







# ଶିଳ୍ପିନାଥ କାବ୍ୟ

ସଂଖ୍ୟା ୧

ଆମରାମରେ ତୌମହାର୍ଗ ଭକ୍ତତୋପାଦ୍ୟାନ ।

ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ।

---

ଶ୍ରୀରାମପୁର କାଲେଜେର ଛାତ୍ର ଶ୍ରୀବେଚ୍ଚରାମ ରାମ  
ତଥା ଶ୍ରୀବିଶ୍ୱାସ ମନ୍ତ୍ର କର୍ତ୍ତୃକ  
ଅନୁବାଦିତ ହଇଲା

---

ଅନୁବାଦିତ ହଇଲା

---

## ଶ୍ରୀରାମପୁରଙ୍ଗ

ଆମାକୁଣ୍ଡାଦୟ ସନ୍ଦାଲମେ

ଯୁଦ୍ଧାକ୍ଷିତ ହଇଲ ।

ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୮୫୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ।



## ভূমিকা।

—०६०—

জগন্নাথবেঙ্গাতে এই ভারতভূমিহইতে হুরাঞ্জা  
যবনাধিকার উজ্জিন্ম হইয়া। অশেম বিদ্যালক্ষ্মি পরো  
পকাররত স্ববস্থাভূগত শান্ত দাত্ত পরিশ্রান্ত ইংরাজ  
বাহাদুরের রাজত্ব সংস্থাপনশওন্বিধায় তজ্জাতির  
বিদ্যোৎসাহিত। শুধে ও বিবিৰ ধনেৰ বৰ্কদেশীয় ঘূৰ  
কগণ ইংরাজী মাঙ্গলা বিদ্যানুশীলনে অবিৱত রত  
হইয়া। তত্ত্ব বিদ্যায় বিশেষকপে নিপুণ হইয়া স্বত্ত্বে  
শেৱ মঙ্গলাকাঞ্চন অনেক ২ জ্ঞানদায়ক ইংরাজী  
পুস্তক বঙ্গভাষায় অনুবাদ পূৰ্বৰ মুদ্রাকৰণ কৰাই  
বাতে দেশত্ব লোকেৱ অপৱিমেয় উপকাৰ অৰ্থাৎ  
জ্ঞান হৃষি হইতেছে তদ্ব্যোনোগ্রামে আমৱা। ইংল  
গীয় অগ্রগণ্যমান্য বৱেণ্য বিজ্ঞতম প্ৰাচীন কৰি জ্ঞান

মজুষ সাহেব কৃত ইংরাজী ভাষার বিখ্যাত কব্য  
অর্পণাদিনরের তৈরি স্বর্গভূক্ত। বিষয়ক অনিষ্টিত  
নীয় জ্ঞানদায়ক অদ্বিতীয় নিকুপগ্রন্থ বহুদেশ হিলা  
র্থে বঙ্গভাষার পয়ারাদি ছন্দে ও তাহার ঢিকা গদো  
অনুবাদপুরাঃসর মুদ্রাকল করিতে প্রবর্ত হইলাম। এটি  
কৃতির কঠিন পুনুর আমাদিগের কুলা অপ্পরুচি  
মনুষ্যের দ্বারা উক্ত ভাষার অনুবাদ হওয়া ছাধ্য  
সাধন বিবেচনায় শ্রীরামপুর কালেজের অধ্যাপক  
বিজ্ঞবয় শ্রীযুক্ত পাদৱী উইলেম কেন্ডলি ডেনহাম  
সাহেবের শহারতাতে এবং উক্ত বিদ্যালয়ের প  
শিক্ষ শ্রীযুক্ত ব্রহ্মমোহন ভট্টাচার্যোর অনুবূলে  
বিবিধ ঘন্টে অভিসাবধানে ব্যাসায়ে তৎকর্ত্তৃ সমাধা  
করা গেল তত্ত্বাপি কাবোর কাঠিনা প্রযুক্ত ও মান  
ভাবার্থ সজ্জটন সভাবনায় অনুমান হয় আমাদিগের  
কৃত কার্যের মধ্যে শানেক কেকে দোষ গণ্য ক  
রিতে পারেন। অতএব দিত্ত জনগণ সমীপে বিনয়  
পুরাঃসর আবেক্ষন এই যে যদ্যপি অনুবাদবিষয়ক  
ব্যক্তিত্বঃ কোন দোষ তাহাদিগের দৃক্ষণে হয়  
তবে আমাদিগের প্রতি হাস্য না করিয়া বরং নিজ  
গুণে কৃপাধীনে তত্ত্বাত্ম শ্রীরামপুর কালেজে  
প্রেরণ করিলে আমরা কৃতজ্ঞতা স্বীকার পূর্বক  
তত্ত্বদোষ সংশোধনে পুনরুদ্ধারনে ব্যবান হইব।  
পুরুষ ভৱসা স্থান এই যে সাধু জনেরা অন্যের কৃত

কর্মে শতমহন্ত দোষ পাইলেও স্বীয়ঃ ২ গুণ বশতঃ  
অবশ্য তাহা ত্যাগপূর্বক তমাধ্যস্থ গুণজ্ঞতাই এছেণ  
করেন । যথা,

তাজগ্নি সৃষ্টিবচে ঘৰ্ম্ম গুণান্ম পৃজ্ঞত্বি সাধিদঃ,  
দোষগ্রাহী প্রণতাগী চালনীৰ দুরাশদঃ ॥

অস্মার্থঃ !

সৃষ্টিবৎ হয় বিজ্ঞতম সাধৃজন ।  
দোষ ক্ষাঙ্গ গুণ ত্যাগ করেন এতে ।  
চালনীৰ তুলা বটে বট দুরাশয় ।  
হৃত্ত্বা গুণের ত্যাগ দোষ নাহি লয় ।



## প্রথম পুস্তকের

### স্মৃতিপত্র।

প্রথম পুস্তকে প্রথমতঃ মনুষ্যের পতন বিষয়ক  
সংক্ষেপ বর্ণনা এবং তিনি যে স্থৰ্ঘন্ড উদ্যানে স্থাপিত  
হইয়া তৎভৌম স্বর্গভূক্ত হয়েন তদ্বিষয়ক বর্ণনা তৎ  
পরে তাহার পতনের প্রধান কারণ সর্প বা সর্পকূপ  
ধারী শয়তান অনেক দুর্গণকে আপন কর্তৃত্বাধীনে  
আনিয়া জিশ্বর বিকুঠাচারী হইবাতে প্রভু পরমে  
শ্঵রের অবৃজ্ঞাত্মে তাহার স্বদল সম্মিলিত স্বর্গহস্ত  
তে তাঢ়িত হইয়া মহাগভীর বুণ্ডে পতিত হওন  
বিষয়ক সংক্ষেপ বর্ণনা তদনন্তর শয়তানের আজ্ঞা  
য় সঙ্গে দল সচিত নরকে পতিতাবস্থার সংক্ষেপ  
বর্ণনা মেই নরক জগতের মধ্যস্থিত নহে (যেহেতুক  
এমত কথিত আছে যে তৎকালে স্বর্গ ও পৃথিবী  
হস্ত ও শাপগ্রস্ত হয় নাই) কিন্তু মেই নরক অতি  
ধোর তিমিরাচ্ছন্ন স্থানে, তাহার প্রকৃত নাম পঞ্চী  
কৃত, শয়তান তথায় দীয় দল সম্মিলিত বিশ্বাপন  
ও বজ্রাঘাতে জর্জরাভূত হইয়া প্রজ্বলিত অনলকু  
ণ্ডে পতিত থাকিয়া কিয়ৎকাল পরে মুর্ছা ভঙ্গে

অশক্তি ও চৈতন্য প্রাপ্তি হওনানিক্তর আম্বুল্য প্রতি  
তা বস্ত্বাদ্বিত একজন দৃতকে সন্ধিকটে আহ্বান  
করেন। ও ছবিশাগ্রহ পতন বিষয়ে পরম্পরারে  
কথোপকথন।

শয়তানের দৈত্যদলকে জাগ্রিত করণ। তৎপ  
রুচ্ছা পম দৈত্যগণের গাত্রোথান ও সংখ্যা ও রূপ  
সজ্জা বর্ণন। এবং কিনান ও তচ্ছতুষ্পার্শ্ব দেশ  
বিখ্যাত দেবপ্রতিমাশণের নামানুসারে দৈত্যাদা  
শুগণের নাম করণ। মে সকল দৈত্যের আতি অগ  
পুনঃপ্রাপ্তির প্রত্যাশায় শয়তানের বক্তৃতা পুরুষের  
সঙ্গোষ্ঠনক বাক্য কথন। স্বর্গীয় জনরূপ ও ভদ্র  
যাদ্যাক্যানুসারে নব পৃথীর স্থজন ও তচ্ছপরে ছৃতের  
প্রাণির স্থাপনবিষয়ক অবশেষ কথন। কেন্দ্র অ  
নেক প্রাচীন বিজ্ঞ ব্যক্তিরা কহেন যে এই স্থটির  
পূর্বকালে দৃতগণ বর্তমান ছিল নবপৃথিবীর স্থজন  
হচ্ছিবে এই ভবিষ্যাদাক্যের সত্ত্বা অনুসর্কান্বার্থে ও  
তত্ত্বিক কর্তব্যতা দৈত্য সত্ত্বায় বিবেচনাপূর্বক  
হির করণার্থে শয়তানের প্রস্তাব। তৎপরে তাহা  
র সম্মিলনের ব্যে কর্মে উদ্যোগ তাহা। গভীর  
ক্ষেত্রে অক্ষয় প্যাণিমোনিয়ম মাঝক দৈত্য  
যাজপুরীর উৎপত্তি বা উপাস। তথ্য মারকীয়  
কুলীন দৃতবর্গের সভা।

## ମୃତ୍ୟେର ପତନ ।

— ୧୦ —

ଅବାଧ୍ୟ ହିଁଯା ନର ପ୍ରଥମେ ସଥଳ ।  
ନିଯିନ୍ଦି ତକୁର ଫଳ କରିଲ ଭଙ୍ଗଣ ॥  
ତାହାର ନାଶକ ଦ୍ୱାଦେ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ ମୃତ୍ୟ ବ୍ୟାଧି ।  
ଏଦର ଉଦ୍ୟାନ ଭକ୍ତ ନରେ ତଦବଧି ॥  
ଯଦବଧି ଏକ ଜନ ମାନ୍ୟ ପ୍ରଥମ ।  
ପୁନରାୟ ନା ଦିଲେନ ଶୁଖଦ ମେ ଶ୍ଵାଗ ॥

ବହିଷୟେ ଏହି ମହାକାବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦିରଚିତ୍ତର ତାହା  
ପ୍ରଥମ କରିପଥ ଛନ୍ଦେ ସଂକ୍ଷେପେ ସଂରିତ ହିଁଯାଛେ ଏବଂ  
ନିଯିନ୍ଦିବୁକ୍ଷେର ଫଳ ଆସ୍ଵାଦନେ ଶ୍ରୀର ଅନୁଭାବ ପ୍ରତି ତାହା  
ନରେର ଅବାଧ୍ୟତା ଓ ତମ୍ଭିମିତ୍ରେ ଶୁଖଦ ଉଦ୍ୟାନ୍ ଭକ୍ତ ଓ ମର୍ତ୍ତ୍ୟ  
ମୃତ୍ୟର ଆଗମନ । ଏକଳ ବ୍ରତାନ୍ତ ଧର୍ମ ଗ୍ରନ୍ଥ ହିଁଟେ ଶୁହିବ  
ହିଁଯାଛେ । ତାହାତେ ଏମତ ସଂରିତ ଆଛେ ଯେ ସହାଯ ଜୀବି  
ପରମେଶ୍ୱର ଏହି ଭୂମିଗୁଡ଼ ଓ ତାହାରିଛୁ ବୁକ୍କାଳି ଓ ତାବନ  
ଆଣ ଅର୍ଥାଏ ଖେଚର ଭୂତର ଅଳ୍ପାଚଳ ଉଦ୍ୟାନ୍ ମୂରି ଜନ୍ମ ହୁଏ କ  
ବଣାନ୍ତର ନରେ ହୃଦି କରିଯାଇଲା ତାହାକେ ଏଦର ଉଦ୍ୟାନେ  
ସ୍ଥାପିତ କରୁତ ଉଦ୍ୟାନେର ତାବନ ବୁକ୍ଷେର ଫଳ ଭଙ୍ଗଣ କରି  
ତେ କ୍ଷମତା ପ୍ରଦାନ କରେନ କେବଳ ଉଦ୍ୟାନେର ମଧ୍ୟାନ୍ତ ମନ  
ଦେ ଜୀବନଦୀରୁକ ବୁକ୍ଷେର ଫଳ ଭଙ୍ଗଣ କରଣେ ନିଷେଧ କରିଯା  
କହିଯାଇଲେନ “ ମେ ଦିବମେ ତୁମି ଏହି ବୁକ୍ଷେର ଫଳ ଭଙ୍ଗଣ  
କରିବା ମେଇ ଦିବମେ ନିତାନ୍ତିଇ ତୁମି କାଳଗ୍ରାମେ ପାତିତ

କ

সেই অষ্টকার আছে যত বিবরণ ।  
 ওহে স্বর্গকবি তাহা করহ কীর্তন ॥  
 হোরেবা গিরির শুল্প শৃঙ্গের উপরে ।  
 অথবা সিনাইশ নামে প্রসিদ্ধ ভূখরে ॥

---

“হইয়া” পরে নরের স্বৰ্থ ও সাহায্যনিমিত্তে এক নারী  
 সহজন করিয়া তাহাকে অপীণ করেন ও সেই নারী শয়  
 তানের ছলনায় প্রবর্ত্তিলা হইয়া নিষিঙ্গ বৃক্ষের ফল  
 ভোজনানন্দের পাপে নিমগ্ন হইয়া আপন ঘাসিকেও  
 সেই ফল আহার করাইয়া পাপে নিমগ্ন করেন, তাহা  
 তেই তাহারা স্বৰ্থদ উদ্যান অষ্ট হইয়া কৃতান্তের বশী  
 ভূত হইল পরে কৃপাময় প'রমায়ন মানবকপে অবশীর্ণ  
 হইয়া মনুষ্যের পাপের গ্রায়চিত্ত করণানন্দের তাহা  
 দিগকে উদ্বার করেন ।

\* যে পরমায়া মুসাকে জগৎ কৃষ্টিবিষয়ক ঝড়ান  
 প্রদান করিয়াছেন তাহার প্রতি অস্তকর্তার প্রার্থনা ॥

; এরেবীয়া পিটুয়া দেশস্থ পর্বত সীনাই পর্বত  
 তের পশ্চিম পাখে স্থিত, এইলে প্রভু পরমেশ্বর প্রজ  
 লিত বোপের মধ্যে ধাকিয়া মুসাকে দর্শন দেন। ঐ  
 পর্বতে ঝুসা যষ্টি জাঘাঁ করিলে ধারি নির্গত হইয়াছিল  
 ও তাহা পান করিয়া ইত্রায়েল লোকদের তৃফা নিবারণ  
 হইয়াছিল ।

ণ আবু দেশের উত্তর-পশ্চিম কোণস্থিত পর্ব  
 ত। তদুপরে প্রভু পরমেশ্বর মুসাকে উপদেশ প্রদান  
 করেন ।

ରାଖାଲେର ପ୍ରତି ତୁମି ଦିଲା ଉପଦେଶ ।  
 ସେଓ ମନୋମୀତ ବଂଶେ । ଶିଥାଇଲ ଶେଷ ॥  
 ଯେବୁପେତେ ସ୍ଵର୍ଗ ମର୍ତ୍ତା ପଞ୍ଚକୃତ ହତେ ।  
 ଶୁଜନ କରିଯାଛିଲା ବିଶ୍ୱର ଆଦିତେ ॥  
 ଈଶ୍ୱର ମନ୍ଦିରାଗ୍ରହ ଶିଲୋଯାର । ଶ୍ରୋତ ।  
 ଅଥବା ସୀ ଓ ନଣ୍ଣ ନାମେ ଯେ ଛିଲ ପର୍ବତ ॥  
 ଇହାରା ତୋମାର ସଦି ସନ୍ତୋଷ ଜାଗାଯ ।  
 ତବେ ତଥାହିତେ ଆମି ଚାହି ତବାଶ୍ରୟ ।  
 କରି ମମ ମାହସିକ ଗୀତାର୍ଥେ ପ୍ରାର୍ଥନା ।  
 ଗଦ୍ୟ ପଦ୍ୟ କେହ ଯାହା ନା କୈଳ ବ୍ରଚନ ॥  
 ତାହା ଯେମ ଏଓନୀର ॥ ଗିରି ଉର୍ଫେ ଧାୟ ।

---

\* ଅର୍ଥାଏ ଯିହଦୀୟଦିଗେବ ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ ମୁସା ମେ ଆପନ  
 ଶୁଶ୍ରୁ ଜ୍ୟୋତିରୋର ମେୟପାଳକ ଛିଲ ଏକାରଣ ରାଖାଲ ନାମେ  
 ତାହାର ଆଖ୍ୟା ହଇଯାଛେ । ଯାତ୍ରା । ୩ । ୧ ।

! ଅର୍ଥାଏ ଯିହଦୀୟରୋ । ଧର୍ମପୁସ୍ତକେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆହେ ସେ  
 ପରମେଶ୍ୱର ଅମ୍ୟ । ଜାତ୍ୟପୋକ୍ଷୟ ତାହାଦିଗଙ୍କେ ମନୋମୀତ  
 କରିଯାଛିଲେନ ।

† ଯିବାଶାନମନ୍ତ୍ର ଈଶ୍ୱରମନ୍ତ୍ରିନ୍ଦ୍ରନିକଟ୍-ଇ ଶିଲୋଯା ନାମକ  
 ଶ୍ରୋତ । ବି । ୭ । ୬ ।

॥ ପିଲେଷ୍ଟାଇନ ପ୍ରଦେଶର ବିକାଶମ ନଗରେର ଦକ୍ଷିଣ  
 ଶିତ ପର୍ବତ ।

\*\* ଶ୍ରୀଶଦେଶର ବିଯୋଶିଯା ନାମକ ପ୍ରଦେଶରୁ ଏତେ  
 ନାମକ ଗିରି ଯଥାର କାବ୍ୟାଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବୀରା ଗମନାଗମନ  
 କରିଲେନ ।

ହେଲ ଗୀତ ରଚିବାରେ ମମ ଅଭିପ୍ରାୟ ॥  
 କରହେ ଧର୍ମାଜ୍ଞା ମୋରେ ସୁଶିଳ୍ମୀ ପ୍ରଦାନ ।  
 ନିର୍ମଳ ବିଷୟେ ତବ ଆଛେ ଦିବ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ॥  
 ମନ୍ତ୍ରିର ଅପେକ୍ଷା ଜାନି ବଟେ ବିଶେଷତଃ ।  
 ନିର୍ମଳ ପବିତ୍ର ମନ ତବ ମନୋନୀତ ॥  
 ଆଦି ବାଲାବଧି ତୁମି ଥାକି ବିଦ୍ୟମାନେ ।  
 ପରାକ୍ରାନ୍ତ ପକ୍ଷ ସ୍ଵର୍ଗ ମେଲିଯାଇ ବିମାନେ ॥  
 ତମୋମୟ ନୀରୋପରେ କପୋତେର ନ୍ୟାଯ ।  
 ବସିଯା କରିଲା ହଞ୍ଚିକପ ଫଳୋଦୟ ॥  
 ମମମନେ ତମୋ ନାଶ କର ଦୀପ୍ତି ଦାନ ।  
 ଯାହା ନୀଚ ଆଛେ ଉଚ୍ଚ କର ଦୟାବାନ ॥  
 ଏହି ମହାକାର୍ଯ୍ୟ ଯେନ ହୟ ଫଳୋଦୟ ।  
 ଅନ୍ତରୁ ଧାତାକେ ଆମି କରିଯା ନିର୍ଣ୍ୟ ॥  
 ଦୋଷହୀନ ପରାମା ତାର ନରଗନ ପ୍ରତି ।  
 ପ୍ରକାଶ କରିତେ ଦେହି ଆମାଯ ଶକ୍ତି ॥

\*ନିର୍ମଳ ପବିତ୍ରମନେ ଧର୍ମାଜ୍ଞାର ମନ୍ତ୍ରିରସକପ । କରିଃ ୬। ୧  
 ଆର ଧର୍ମଗ୍ରହେ ପ୍ରଭୁ ପରମେଶ୍ୱର କରିଯାଇଲ ସେ ସର୍ଗ ଆମା  
 ର ଲିଂହାମନ ପୃଥିବୀ ଆମାର କ୍ଷାଦପୀଠ ତବେ ତୋମରା ଆମା  
 ର ନିର୍ବିକଳେ କୋଥାର ଗୃହ ନିର୍ମଳ କରିବା ଆମୋ ବନ୍ଧିତ ଆ  
 ହେ ସେ ନିର୍ମଳ ପବିତ୍ରମନ ଈଶ୍ୱରେର ମନ୍ତ୍ରର ସ୍ଵର୍ଗ ଓ ଶ୍ରାଵ ।  
 † ଆର । ୧। ୨। ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷର ସହିତ ତୁଳନା  
 ମା କରିବାରେ ହେତୁ ଏହି ଯେତୁ । ୩। ୨୨। ଧର୍ମାଜ୍ଞା କପୋ  
 ତେର ନ୍ୟାଯ ସର୍ବିତ ଆହେ ।

\* ଏହି ଅହିସ୍ୟ ନାନାହାନେ ଝୁପ୍ରକାଶ ଆହେ ବି

ତୋମାର ନୟମ ହତେ କିଛୁ ନାରେ ଏଡ଼ାଇତେ  
 ବଳ ପ୍ରତୋ କରିଛେ ଅବଶ ।  
 ସ୍ଵର୍ଗ ନରକାଦି ସତଃ କିଛୁ ନହେ ଲୁକାଯିତଃ  
 ଏହି ହେତୁ କରି ନିବେଦନ ।  
 ଆଦି ପିତା କି କାରଣେ ସହ ଜୀବ୍ୟା ମୁଖୋଦ୍ୟା ନଃ  
 ଥାକିଯା ପତିତ ହୟ ପରେ ।  
 ହଇୟା ଉତ୍ସର ପ୍ରିୟଃ କେନ ଇଚ୍ଛାମତେ ସ୍ଥିରଃ  
 ଲଜ୍ଜିଲ ତାହାର ଅନୁଭାରେ ।  
 ବିଶ୍ୱପତି ଆଜ୍ଞାମତେ ତଦା ତାରା ଦେହାନେତେ  
 ମର୍ବୋପରି ଛିଲ ପ୍ରଭୁମତ ।  
 କିନ୍ତୁ ଏକ ମାତ୍ର ବାଧାଃ ତାଦେର ପ୍ରତି ଛିଲ ତଦାଃ  
 ଯାହା ଛିଲ ତାରା ଅବଗତ ।  
 ଏ ହେତୁ ଜିଜ୍ଞାସି ଶେଷେ କହ ମୋରେ ମବିଶେଷେ  
 ଏମତ ସଟିଲ କି କାରଣ ।  
 ମିଟ ବାକ୍ୟ ଉଭୟରେ ମେହି ଆଜ୍ଞା ଲଜ୍ଜିବାରେ  
 ପ୍ରବଗନା କୈଳ କୋନ୍ ଜନ ।  
 ନାରକୀୟ ଏକ ମର୍ପଃ କରିଯାଇସେ ମହାଦୂଷଃ  
 ଆଦି ମାତ୍ରାଯ ଉତ୍ସର ହିତିଙ୍କୁ ।

ଶେଷକପେ ପିତା ଓ ପୁଣ୍ୟର କଥୋପକଥମେ ଦୃଷ୍ଟ ହୟ ।  
 \* ଅର୍ଥାତ୍ ପ୍ରଭୁ ପରମେଶ୍ୱର ଯେ ମଦୟ ଜ୍ଞାନଦାତକ ବ୍ରକ୍ଷେର ଫଳ ଜକଣେ ନିଷେଧ କରିଯାଇଲେନ ତାହା ।  
 + ମର୍ପକପଥାରୀ ଶରତାନ ।

ଶ୍ରୀକିମ୍ବା ସେ ସ୍ଵର୍ଗଦୂତः ଦୋଷେ ହୈଯା ସ୍ଥାନଚୂତଃ

ମଞ୍ଜି ମହ ପତିତ ହଇଲ ॥

ଯେ ଦଲେର ସାହାଯୋତେ ଇଛ୍ଛା କୈଳ ଅଶ୍ଵରେତେଃ

‘ଈଶ୍ୱର ସମାନ ହଇବାରେ ।’

ଏହି ବୁଧା ଲୋଭ କରିଃ ସ୍ଵର୍ଗେ କୈଳ ଯୁଦ୍ଧ ତୀରିଃ

ଈଶ୍ୱରେର ବିକୁଳ ଆଚାରେ ॥

ମର୍ବ୍ଦ ଶକ୍ତିମାନ ତାତେ ସ୍ଵର୍ଗେର ଉପର ହତେଃ

ଛିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ନାଶ କରି ତାକେ ।

ଅଧୋମୁଖ କରି ପରେଃ ଅନଳେ ପୁଡ଼ିଯା ମେରେଃ

କରିଲେନ ନିକ୍ଷେପ ନରକେ ॥

ଈଶ୍ୱର ବିକୁଳାଚାରୀଃ ବାହ୍ୟତେ ହୁଛ କରିଃ

ସ୍ପର୍କାୟ ପୂର୍ଣ୍ଣିତ ତାର ମନ ।

ଶୃଷ୍ଟଲେତେ ହୈଯା ବନ୍ଦ ଅଭିଷ୍ଟିତେ ଦସଃ

ବହିଲ ସେ ଶୁଣେତେ ତଥିମା ॥

\* ଶ୍ରୀଶନ୍ତେଶ୍ଵର ମହାମାନ ବରେଣ୍ୟ ବିକ୍ରିତମ କବି ହୋମାରକୁ  
ତ ଈଲାଏଡ ନାମକ ଗ୍ରହେର ପ୍ରଥମଥିଥେ ୭୩୧ ପ୍ରକିତି ଭଲ  
କାନେର ଉତ୍କିତି ଏବତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆଛେ ଯେ ବଳକାନ ଘୋଷେର  
ଦ୍ୱାରା ଅବସ୍ତୁବନ ହେଇତେ ଅଧୋମୁଖ ଓ ଉର୍କପାଦ ହୈଯା ପ  
ତିତ ହେଇଯାଇଲ । ବୌଦ୍ଧ ହରି ଆମାର ମିଳେଇ କବି ମିଳିନ  
ଏହି ଭାବ ଉକ୍ତ ଗ୍ରହହେତେ ପ୍ରାଇଶ କରିଯାଇନ ।

মর্ত্ত্বলোক আৱ যাকেঃ দিবস শৰ্মৰী ভাকেঃ  
 তাৱ নৱ দিবস রজনীঃ  
 পৰাজিত হয়ে রণেঃ লৈয়া যত সঙ্গেঃ  
 ছিল সেই স্থানে দৈত্যমুণি ॥  
 অনুক্ষে নাহি মৱণঃ মুচ্ছাপম মে কাৱণঃ  
 হয়া আছে মুহূৰ্ষু প্ৰায় ।  
 একপ কঠিন দণ্ডেঃ পড়ি ঘোৱ অধিকুণ্ডেঃ  
 ক্রোধযুক্ত অতি নিৰুপায় ।  
 পূৰ্ব স্থথ চিন্তা কৱিঃ দৃঃখে বলে মৱি মৱিঃ  
 যাতন্ত্ৰ কৱে হাহাকাৰ ।  
 তবু অহকার ভৱেঃ চতুৰ্দিগো দৃষ্টি কৱেঃ  
 শোক দৃঃখ নাহি পাঠাৰ ॥  
 যে দিগেতে চক্ৰ দেয়ঃ দেখে সঙ্গি দুতচয়ঃ  
 ঘোৱতৰ সন্তাপেৱ স্থান ।  
 ভয়কৰ কাৱাগাৰঃ যেন অধি সমাকাৰঃ  
 অলঙ্কৃত অনল হয় জ্ঞান ॥  
 তাহে যত শিখা অহলেঃ প্ৰাপ্তি নাহি সে অনদেঃ  
 যেম ঘোৱ অভাকাৰমৱ ।  
 কিছু নাহি তথা আৱঃ দৃঃখেৱ নাহিক প্ৰাৰঃ  
 শোক তয় আছে অতিশয় ।  
 স্থথ শাস্তি তথাকাৰেঃ কৰাচ ধাকিতে মাৱেঃ  
 প্ৰত্যশা না পঢ়ৱে আসিবায় ।  
 পৱিবৰ্জে মঙ্গলাশাঃ সদা তাহে দৃঃখদশাঃ

জ্বলন্ত গঙ্কাক অগ্নিময় ।  
 রাখিবারে দুর্তদন্তঃ স্ফজিলেন হেন স্ফলঃ  
 অনন্ত বিচার অধিপতি ।  
 একারণ এইস্থানেঃ অবস্থিত ভূতগণেঃ  
 অতি দূরে রহে দুর্গজ্ঞেয়াতি ।  
 আর ভূম ওলাবধি ত্রিদিব পর্যান্ত যদিঃ  
 দূরতার কর পরিমণ ।  
 তাহার ত্রেণুণ্ণা পঁখেঃ দূরবর্দ্ধি পৃথীভূতেঃ  
 জানিবা নিশ্চয় ওঁ স্থান ॥  
 যে স্থানহইতে চুচ্ছৎঃ তারা এবে যথাস্থিতঃ  
 এ দুর্যোতে ভিন্ন অভিশয় ।  
 কি কব ভিন্নতা তারও সর্বমতে চমৎকারঃ

---

গ্রীষ্মদেশীয় সহায়ান্য ইকবি হোমার কৃত ইলি  
 এড নামক কাব্য-গ্রন্থের অষ্টম পুস্তকের ষোড়শ পঁক্তি  
 কে এমত বর্ণিত আছে যে দুর্গ এই পৃথিবীহইতে যত  
 উচ্চ নরক এই পৃথিবী-হইতে তত নিম্ন স্থানে স্থিত ।  
 ইটাজীয় বা দাটানদেশীয় কবি "বারক্সিল-কৃত ইনিএড  
 নামক কাব্য" গ্রন্থের অষ্টম পুস্তকের ৫৭৫ পঁক্তিতে  
 তাহার দ্বিতীয় পরিমাণ উল্লেখ আছে অর্থাৎ এই পৃথি-  
 বী হইতে দুর্গ যত উচ্চ নরক এই পৃথিবী হইতে তা-  
 হার দ্বিতীয় মিমুস্তানে স্থিত । মিল্টন এস্থানে দ্বিতীয়  
 পরিমাণ উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু এস্থলে গ্রীষ্ম দেশীয়  
 কবিয়ে র্গন্ম যম জ্ঞান করিতে হইবেক ।

জানিব। হে নাহিক সংশয় ॥  
 পরে দ্যাখে শয়তানঃ যথা অগ্নি অনির্বাণঃ  
 তথা প্রতি করে সঞ্চিগণ ।  
 অলস্তাধিকণে তারাঃ মগ্ন আছে যেন মরাঃ  
 তাহে ক্লিষ্ট হইল তার মন ॥  
 আরে কৈল দরুশনঃ তদ্বৃত্তীয় এক জনঃ  
 স্বনিকটে অগ্নিতে লুঁচিত ।  
 বালমিবুব। নাম ধরেঃ ছিল বহুকাল পরেঃ  
 পিলেষ্টীয়। দেশেতে বিদ্যাত ॥ -

---

“ ইতীয় ভাষাতে শয়তানের অর্থ শত্ৰু কেন্দ্ৰ ম  
 ইশৰের ও মানবের প্রধান শত্ৰু ।

। সঞ্চিকার প্রভু । ফিলিষ্টীয়ানদিগের এক দেৱ  
 প্রতিমা । মনুজ সমাচারে তাহাকে দৈত্যাধিপতি  
 বলিয়া ব্যাখ্যা করে একারণ এস্বলে শয়তানের তুল্য  
 হিতীয় জনকপে বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রী সিরিয়াস প্রদেশ । ফিলিষ্টীয় সোকের। ঐ প্রদে-  
 শের সমুদ্রতটে বসতি কৰিবার ঐ প্রদেশ পিলেষ্টীয়  
 নামে ব্যাক হইয়াছে । ধন্দ প্রদেশ বিনান বা অষ্টীকৃ  
 ত দেশ নামে বর্ণিত আছে এবং যিহদ। পোঙ্গি প্রজন্ম নামা  
 ছুস। রে যিহদানামে এই দেশ ব্যাক হইয়াছে । এই আ  
 তার জন্ম ও ধর্ম প্রাচীর ও মৃত্যু হইবাতে ঐ স্থান পৰিজ্ঞা  
 দেশ নামে বিদ্যাত হয় লিবানস গিরি ঐ প্রদেশের উত্তর  
 অংশে, জর্জন নদী ও সিদোমসমুদ্র পূর্বদিকে, এবেবীয়া  
 প্রতি যা দক্ষিণে, এবং মেডিটেরিনিয়ান সমুদ্র পশ্চিমে,

ମେହି ଛୁଟ ଦାନବେରେ ସୋର ମୌନ ଭଙ୍ଗ କରେ ।

କହିତେ ଲାଗିଲ ମହା ଅରି ।

ହେଯେଛିଲ ଶ୍ରଗପୁରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୈରି ହେବାରେ ।

ଶ୍ରୀଭାନ୍ଦ ନାନ ଯେଇ ଥାରି ॥

ସଦି ତୁମି ମେହି ହେଉ ଏକି ହାଯ ।

ପତିତ ଓ ପୃଦ୍ଧାବନ୍ଧା ଦେଖି ବିନିମୟ ॥

ପୂର୍ବେ ଛିଲା ଜୋହିଶ୍ଵର ରାଜ୍ୟ ଅବସ୍ଥିତ ।

ଦର୍କର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଥ୍ରିକପ ଏମନେ ଭୂଷିତ ॥

ଅନୁତ୍ତ ଉଚ୍ଛ୍ଵେଷ ଦୂତ ଦଶେର ମାବାରେ ।

ଶ୍ରେଷ୍ଠମ ଛିଲା ତୁମି ଯଥାର ଗୋଚରେ ।

ପରମ ଦେହରେ ଜୟ କରିବାର ହାଲେ ।

ନମ ମଞ୍ଜୀ ମୋଳା ତିଲେ ତୁମି ରଣହଲେ ।

ସାହୁ ଝିକୁତା ମନ ହେ ନମ ତୁଲ୍ୟ ।

ଏବେ ମମଭାବେ ହୈଲେ ତଥେର ଗୋବଳ୍ୟ ॥

ଯତ ନିମ୍ନ ଗଠେ ଦେଖ ପତିତ ଆପନି ।

ତତ ଉଚ୍ଚ ପରାହମେ ଜୟକର୍ତ୍ତା ଯିନି ॥

ଆଛିଲେନ ଶକ୍ତିଭାନ୍ ତିନି ଯେ ଏମନ ।

ଥାକୁରାର ଶିଳୀଯାର ଅନ୍ୟ ୨ ଅଂଶ ହେଇତେ ପୃଥକ ହଟି ଥାଇଛେ ।

ଦୈତ୍ୟଗମେର ପତିତ ଓ ଦୂରାବସ୍ଥା ଓ ଭାବାନ୍ତର ମୌରବ ଉଚ୍ଛ୍ଵେଷ ବିହୀନ ହେବନେର ପ୍ରକୃତ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଥିଲେ ।

ଏହଙ୍କର କାବ୍ୟେର ଅମାଦାରଗ ସୌଭର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକାଶ

ଏ ସୁକ୍ରେ ପୂର୍ବେ ଜ୍ଞାତ ଛିଲ କୋନ୍ ଜମ ।  
 ଆଜ୍ଞା କ୍ରେପେ ଜୟକର୍ତ୍ତା ଦିଲେନ ଯାଇଲା ।  
 ତଥରେ ବନ୍ଦାଚ ଘୋରା ଥେବ କରିବ ନା ॥  
 ମଦାପି ବାନ୍ଧିକ ଶୋଭା ହୈଲ ଦିନିମର ।  
 ତବୁ ହିର ମନ କବ୍ର କିରିବାର ନୟ ॥  
 ଝିଖରେର ଗୀତ ସ୍ଥା ସାହା ଆଜ୍ଞେ ମନେ ।  
 ଧାର ଶ୍ରେ ମହାମୁଦ୍ର ଝିଖରେର ମନେ ॥  
 ଧେଇ ଭୟାନକ ସୁକ୍ରେ ହୟେ ଅସ୍ତ୍ରଧାର ।  
 ଧାଇଲ ଅମଞ୍ଜା ଦୂର ତୟେ ଅତ୍ୟାଚାର ॥  
 ମନୋନୀତ କୈଲ ମୋରେ ପଣିଯା ପ୍ରଧାନ ।  
 ସଂଗ୍ରାମେତେ ମିଥିମନ କୈଲ କଞ୍ଚବାନ ॥  
 ସୁକ୍ରେ ଆମାଦେର ଯଦି ହୈଲ ପରାଜ୍ୟ ।  
 ତବୁ ତାହେ ଦେଖି ମରନାଶ ନାହି ହୟ ॥  
 ଝର୍ଯ୍ୟା ସ୍ଥା ମାହସାଦି ଯତଃ ଶ୍ରେ ।  
 ଅଜ୍ୟେ ଏବ ଶ୍ରେ ଆମରା ନିପୁଣ ॥  
 ବଳ ଦ୍ଵାରା ଆମା ହତେ ତିବି ସ୍ଵକ୍ଷେତ୍ରେତେ ।

ପାଇତେହେ କେନନ ଶୟତାନ ଇଶ୍ଵରେର ମାନୋଜ୍ଞିତିର କ୍ରମରେ ସଦିଓ ମନେ ଛାନି ଓ ଘୁଣାବୋଧ କରିଯା ଏତଙ୍କପ କହି  
 ରାହେ ତଥାଚ ଝିଖରେର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଅର୍ଥୀକାର କରଣେ ଅପାବକ  
 ହଇଯା ଶ୍ରୀକାର କରିତେଇ ବାଧ୍ୟ ହଇଯାଇଛେ ।

•ଏହି ସକଳ କଥାର ଶୟତାନେର କାଟିନ୍ୟ ଓ ଘୋରତର  
 କୋଥ ପ୍ରକାଶ ପାଇତେହେ ।

ଏ ଶର୍ବଗୋରବ\* କଲୁ ନା ପାରେନ ଲତେ ॥  
 ଆମାଦେର ଯୁଦ୍ଧ ଡରେ ଯିନି ହେଁଯା ଭୀତ ।  
 ସ୍ଵରାଜ୍ୟ ରକ୍ଷାର ହେତୁ ଛିଲେନ ଭାବିତ ॥  
 ହୀଟୁ ଗାଡ଼ି ତୀର ପ୍ରତି ଦେଓଯା ନମକାର ।  
 ମୋଦେର ବିଚାରେ ଅତି ନୀଚ ସବହାର ॥  
 ପତିତ ଅବସ୍ଥାପେକ୍ଷା ଉତ୍ତର କଦାଚାର ।  
 ଅସତ୍ରମାସ୍ପଦ ଅରି ବଡ଼ ଲଜ୍ଜାକର ॥  
 ସ୍ଵଭାବତଃ । ଶକ୍ତି ଆର ଦୈତ୍ୟର ଜୀବନ ।  
 କଦାଚ ନା ହୁ କୋଣ କ୍ରମେତେ ପତନ ॥  
 ଯୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତେ ମନ୍ଦ ନହି ଜୀବି କରେଁ ରଣ ।  
 ଭାବି ଜ୍ଞାନାୟିତ ଆରୋ ହୁଯେଛି ଏଥିନ ॥  
 ଅଇସ ବଲେ ଛଳେ ମୋରା ଦୂଢ ଆଶା କରି ।  
 ପଥ କରି ମବେ ଯେନ ଜିନି ମହା ଅରି ॥  
 ସାହାର ମହିତ ପୁନ ମିଳ ହବାର ନାହିଁ ।  
 କ୍ଷୟୀ ହେଁଯା ମହାନନ୍ଦେ ସ୍ଵର୍ଗେ ଏମଯା ॥  
 ଅଭ୍ୟାଚାର କରି ମହା ଏକା ମେହେ ଜନ ।  
 କୁରିଛେନ ରାଜୁନିଃ । ନାଜ୍ଞାତେ ପ୍ରାଳନ ॥

\* ଉର୍ବି ଯୁଦ୍ଧ ମାହମ ଅଜେନ୍ ବୌରାହି ଇତ୍ୟାଦି ଗୋପନୀୟ ।

ଏହା ଶକ୍ତାନ ଏମତି ବୋଧ କରିଯାଇଲୁ ଯେ ସ୍ଵଭାବତଃ ବା  
 ଆବଶ୍ୟକତା ଅର୍ଥାତ୍ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ ଦୂଢ଼ିଗଲ ଅମର ଓ ହାହାଦି  
 ଗୋପ ଶକ୍ତି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଦୟରେ ।

বর্ষ তাগি দেতারাঙ্গ কহে উচ্ছেষ্টবে ।  
 অথ হৈয়া চুক শোক অনল সাগবে ॥  
 তাহে তাৰ সম যোঙ্গা বেই দেত্যপতি ।  
 উত্তৰ প্ৰদান কৈল শুনহ সপ্তিতি ॥  
 শুন ওহে দেত্যপতি দৃত মধ্যে মীলা পতি ॥  
 শ্রেষ্ঠতম মধ্যে রাজগণ ।  
 শ্ৰেণীবজ্জ্বল দৃতগণে ভাৰ্থি তব আজ্ঞাধীনে ॥  
 কৱেছিলে বোৱতৰ রণ ॥  
 অনুত্ত বাপারে ঘন্তা হৈয়া কৈলা বিপদ্ম শু  
 নির্ভয়েতে স্বগীয় রাজারে ।  
 তাহার প্ৰাণনা কিম্বে বলে কিম্বা ভাগ্য বশে ॥  
 পৰীক্ষল প্ৰমাণের তরে ॥  
 তথ ইথে অতিমূল যাহাতে বিনষ্ট প্ৰাণ  
 স্বৰ্গ পুৰীহৈতে হৈয়া চাত ।  
 রণে হৈয়া পৰাজিত সঙ্গগণ সন্ধিত  
 হইয়াছি নৱবে পতিত ॥  
 মোদেৱ গৈৱ যত সকলি হৈল হত  
 সৰ্ব স্থথে হলেম বিহীন ।  
 অনন্ত স্থথেৱ বাস তথ শোকে কৈল প্ৰাণ  
 পুনঃ প্ৰাপ্তি হওয়া সুকঠিন ॥  
 স্বগীয় দৃতেৱ প্ৰাণ যথা হয় অবসান  
 সেই কপ হইল পঞ্চত্ব ।  
 কলে শুন বিবৰণ দয়া নহে আজ্ঞামন  
 শক্তি আৱো হৰ পুনঃ প্ৰাপ্তি ॥

ମୋଦେର ଅସୀମ ଶକ୍ତିଃ ଜୟ କୈଳ ଯେହି ବାକ୍ତିଃ  
ବଟେ ତିନି ସର୍ବଶକ୍ତିମାନ ।

ଆହୁ ଶକ୍ତି ଅବଶେଷଃ ଭୂଗବାରେ ବଜୁଦ୍ରେଶ  
ରାଖିଲେନ ହୟ କେନ ଜ୍ଞାନ ॥

କିମ୍ବା ମନେ ହୟ ବୋଧଃ ତୁ ଧିତେ ତୀହାର କ୍ରୋଧଃ  
ଲୁଟିଯା ମୋଦେର କୈଳ ନାମ ।

ଶକ୍ତ କର୍ମ କରାଇବାରେଃ ରାଖିଲେନ ଅନ୍ଧକାରେଃ  
ଏହି ବୁଝି ତୀହାର ଆଭାସ ॥

ହଇଲେ ଅମରାକ୍ଷୟଃ ତାକେ ଦିବା କଲୋଦର୍ଯ୍ୟ  
ନିର୍ମା କ୍ରେଶ ଭୋଗ ସହି ହୟ ।

ପରେ ଦୈତ୍ୟ ଶିରେ ବ୍ରଣଃ ଶୁନିଯା ଏମବ ବାଣିଃ  
ମସ୍ତରେ ଏମବ କଥା କର ॥

୧। ମାଧିବାରେ କାର୍ତ୍ତୁକିମ୍ବା ଭୂଗବାରେ କ୍ରେଶ ।

ଦୃତଦେର ଘନ ଫୁଲ ହଟିଲେ ବିଶେଷ ॥

ବଡ଼ କ୍ରେଶକର ତୀହା ଆନିବା ନିଶ୍ଚର ।

ପତିତ କିକର । ଇଥେ ନାହିକ ସଂଶୟ ।

କିମ୍ବା ଶୁଣ ଏ ଦିଶିତ ମର ତାତିପ୍ରାୟ ।

\* ପୁନର୍ବର ଶ୍ଵରତାନ ଏମତି କହିଯାଛେ : ଅଭାବତ ଶକ୍ତି ଆବ  
ଦୈତ୍ୟେର ଜୀବନ । କଥାଚ ନା ହୟ କୋନକୁମେତେ ପତନ ॥  
ଏକାରଣ ଏଷ୍ଟଲେ ଏମଙ୍କ କହିଯେଛେ ସେ କୋମ କ୍ରେଶ ମହ କ  
ରିତେ କିମ୍ବା କର୍ମ କରିଯେଇ ଇଉକ ଦୈତ୍ୟଗଣ କୀମ ଅର୍ଥାତ  
ରନେ ଫୁଲ ହଟିଲେ ବଡ଼ଟ କ୍ରେଶକରା ।  
\* ଅର୍ପୀଯଦୂତ ।

ভাল করা আমাদের উচিত না হব ॥  
 মন্দ কার্যা করা মহা অরি বিপরীতে ।  
 আনন্দজনক বটে দৈত্য হনয়েতে ।  
 যদি হেন ইচ্ছা হয় জৈবের অস্তরে ।  
 মন্দহতে ভাল ' ফল ফলাইবার তরে ॥  
 সে চেষ্টা করিব মোরা সদা নিবারণ ।  
 ভাল হতে মন্দ চেষ্টা করিব সাধন ॥  
 ত্যক্ত করিবারে যদি পারি মহা অরি ।  
 বিফল করিতে তার মর্ম যদি পারি ॥

\* প্রভু পরমেশ্বর এতজ্ঞপ্রসূর্দাই করিয়া থাকেন।  
 মানা জাতির ইতিহাসে ও দিশেম সত্যধর্মগঙ্গে তাহার  
 কুরিঃ প্রমাণ পাওয়া যায় : শ্রীষ্টিঃ ধর্ম প্রচারত ও নেন প্রতি  
 প্রাককাশে বিপক্ষ দিহনীয়েরা তাতাত্ত্ববর্তি ব্যক্তিদিগ  
 কে কত শত ক্রেশ ও যত্নণা দিয়া মর্ম প্রচার কর্তৃণে নিবা-  
 রণ করিতে সচেষ্টি ও ছিল তাহাতে যদিচ তাহার শিশোবা-  
 দেশেই প্রামেৰ হাটেই সাটেই ও সাটেই তাড়িত হইয়াছি-  
 ল তথাপি তাহার প্রচার করিতে কেনিমতে নিবর্জন  
 না হইয়া বৰং পুরোপেক্ষা জ্ঞানের ধূমান হইয়া দেশ দে-  
 শাস্ত্রে ধর্ম প্রচার করিব। শ্রীষ্ট সংগ্রহীর সংস্কাপন করি-  
 যাছিল। এস্থানে স্পষ্ট দেখা যাইতেছে যে যদিও যিনি  
 দীরেরা মন্দাতি প্রায়ে অর্থাৎ দেশ দেশান্তরে ধর্ম প্রচার  
 নিয়িতে শিশোদিগকে তাড়না করিয়াছিল তথ-  
 পি সেই তাড়নাই দেশ দেশান্তরে ধর্ম প্রচার হওনো-  
 মূলীভূত হইয়াছিল।

যদাপি মোদের কার্য নাহি হয় ব্যর্থ ।  
 তবে বুঝি ইথে ঠাকে করিবে শোকার্ত ॥  
 কিন্তু দেখ নিঃসারক যত দুর্তগণে ।  
 ডাকি পুনঃ কুকু অরি নিলেন স্বস্থানে ॥  
 গোঙ্কারীয় শিল্পী যত ধায়া এমেছিল ।  
 সে সব এঙ্গণে দেখ নিবৰ্ত্ত হইল ॥  
 আর দেখ এ গভীর ভরচূ তাহাতে ।  
 এ সময়ে রহিয়াছে স্বাস্থির ভাবেতে ॥  
 অধিমুখি হৈয়া যত বজুবৎ শর ।  
 এমেছিল নাশিবারে হইয়া তৎপর ॥  
 জ্বান হয় সে সকল হইয়াছে কষ্ট ।  
 গভীর সাধনে দেখ শক নাহি হয় ॥

“এই কাব্যের বর্ণনাগুরুক্ষে রাফেলের উক্তির সহিত ইচ্ছার একাত্মা নাই কেননা রাফেলের উক্তিতে স্পষ্ট প্রাকাশিত আছে যে কেবল শৰৎ জাতীয় কুটী মানবকে অগ্রহ করে দূরীকৃত করেন—বোধক শয়তন জাতার প্রধান পুরীকা র করণে পর্যবেক্ষণে সৃপ বোধ করিয়াছিল কিন্তু এবত এইক্ষণে পারে যে শৰৎ ন বজুবৎ তে কর্জীরীভূত হইয়া প্রকল্পিত অমলকুণ্ডে পতিত তইবায় বুদ্ধির ভাবাত্মক হওয়ার বা ভর ও অতিশয় আতঙ্গ প্রযুক্ত এতজ্ঞপ উক্তি দরিয়াছে।”

କ୍ଲେଶ ଦିଯା ବୁଝି ତୁମ୍ଭ ଆହେ କୁଳ ଅରି ।  
 ଅଧିବା ଆହେନ କ୍ଷାଣ୍ଡ ମନେ ତୁମ୍ଭ କରି ॥  
 ଅତଏବ ପାଇୟାଛି ସୁଯୋଗ ସମୟ ।  
 ତ୍ୟଜିବ ନା ଚେନ କାଳ ଜାନଙ୍କ ନିଶ୍ଚୟ ।  
 ସମ୍ମୁଖେତେ ଓହି ଦେଖ ଉଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରାଣିର ।  
 ଦୀପିତ୍ତିହୀନ ହୀନ ତାହା ଆର ଭୟକର ॥  
 ନରକାଶି ଆଭା ତଥା ମାତ୍ର ନୀଳାକାର ।  
 ବିକୁଳି ଆକୁଳି ତାର ଭୟାନକ ଆର ॥  
 ତରଙ୍ଗ ହିତେ ଚଳ ବିଶ୍ରାମ କରିତେ ।  
 ତଥା ସଦି ପାରି କିଛୁ ବିଶ୍ରାମ ଲଭିତେ ॥  
 ସଂଗ୍ରହ କରିଯା ପୁନଃ କ୍ଲିପ୍ • ଦୂରଗଣେ ।  
 ବିବେଚନା କରି ତବେ ପରମ୍ପର ମନେ ॥  
 କେମେ ବିରକ୍ତ ମୋରା କରିବ ମେ ଅରି ।  
 କିରକପେ ବା ଆମାଦେର କ୍ଷତି ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ॥  
 ଏହି ଭୟାନକ ଛୁଟି କିମେ ହବେ ଜୟ ।  
 ଆଶାତେ ବା କୋନ ଶକ୍ତି ହିତେ ଉଦୟ ।  
 ଇଥେ ସଦି କିଛୁ ଫଳ ଲାହୟ ଦର୍ଶନ ।  
 ନିରାଶେ ଉତ୍ପନ୍ନ ଦେଖି ହୟ କୋନ ପଣ ।  
 ଏହି ମତ ଶୟତାନ ଆଶି ହୁହୁଦିରେ ।  
 କହେ ଏ ମକଳ କଥା ଅତି ଧୀରେ ॥

“କୁଳର ପରାଜିତ ହେଉନାନକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତକୁଣ୍ଡିତ ବା ଭୟାନକ  
 ରଗ ହଇଯାଇଲ ।”

ମେ ତୁରୁଷ ହଇତେ ତବେ କୈଳ ଶିରୋଷାନ ।  
 ଅନଲ ଶିଥାର ମମ ତାହାର ନୟାନ ॥  
 ଅର୍କାଙ୍ଗ ଥାକିଲ ମୟ ଅଗ୍ନିର ସାଗିରେ ।  
 ପରିମାଣେ ଦୀର୍ଘ ତାହା ବିକଟ ଆକାରେ ॥  
 ତାହାର ଶରୀର ବ୍ୟାପି ବହୁ ବିଦ୍ୟା ସ୍ଥାନ ।  
 ଆଛିଲ କୃତ୍ତେର ଜଗ୍ନେ ହସେ ତଥେମାନ ॥  
 ଉପାଖ୍ୟାନ ଥାତ ପୃଥ୍ବୀକାତ ଟୋଟନନ । ।  
 ଯୋବେର ମହିତ ଯେହି ଘରୋଛିଲ ରଣ ॥

ଜାଟୀୟ ଦେଶୀୟ କବି ମାନ୍ୟକଲ କର୍ତ୍ତ୍ଵ କବିତା ଆଛେ ଯେ  
 ଏକ ଅନୁରେଯ ଦେହେ ନ ପ୍ରଦିନଶତି ବିଦ୍ୟା ପରିମାଣ ଫ୍ଳାନ କୁ  
 ଛାଦିତ ଛିଲ । ବେଳେ ତଥ ଅମାରଚିତ୍ରର କବି ଜନ୍ମଲେ ଏହି  
 ତବେ ପ୍ରାହଣ କରିଯାଇଲା ।

ଟୋଟାନ ଶୁଣଗୁ । କଥିତ ଆଛେ ଯେ ତାହାରା ଅତି ଦୀ  
 ସ୍ଵାକାର ବିକଟ କପଦାରି । ଏକ ଦେବରାଜ ବୁଦ୍ଧିତରେ ମହି  
 ତ ରଣ କରିଯାଇଲାରା ପାଦାଳିତ ହର ।

ମେଟେରଣ ଓ ଅପ୍ରମେର ପୁଞ୍ଜ । ଗ୍ରିକ ଦେବରାଜ । କ  
 ଥିତ ଆଛେ ତିନି ଆପଣ ଜନନୀର ଯତ୍ରେ ଜମକେବ ନିଷ୍ଠର  
 ଗ୍ରାମରୁହିତେ ରଙ୍ଗା ପାଇଲୁଛିଲେନ । କେନଳା ଅପ୍ରମେର ପୁଞ୍ଜ  
 ହଇବା ଯାତ୍ର ତାହାର ଥୀଥି ମେଟେରଣ ମେହି ସଦାଜୀତ ଶିଶ୍ର  
 କେ ଗ୍ରାମ କରିତ କିନ୍ତୁ ଯୁଦ୍ଧତରେର ଜନ୍ମ ହଇବା ଯାତ୍ର ତାହା  
 ର ଜନନୀ ତାହାର ଦକ୍ଷାହେତୁ ମେଟେରଣେବ ହଲେ ଏକ ବୃଦ୍ଧ  
 ପ୍ରସ୍ତର ଅଳାନ କରିଯା ପ୍ରସଂଗାର ଦ୍ୱାରା କହିଯାଛିଲ ଏହି  
 ପୁଞ୍ଜ ପ୍ରସବ କରିଯାଛି ତାହାତେ ମେଟେରଣ ଆପଣ ଜାରୀର  
 ଦ୍ୱାରା ଏତଙ୍କପ ପ୍ରସଂଗିତ ହଇଯା ପ୍ରସ୍ତରକେ ପୁଞ୍ଜ ଜାନେ  
 ଗ୍ରାମ କରିବାର ଯୁଦ୍ଧତରେର ପ୍ରାଣ ରଙ୍ଗା ହଇଲ ।

ବ୍ରାହ୍ମିନ୍‌ କିମ୍ବା ଟାଇକଳ । ନାମ ସରେ ।  
ଆଛିଲ ନିବାସ ଯାର ଟାର୍ମନ । ଗଜରେ ॥

“ଶିଳମ ଏବଂ ଟେରାର ପୁଣ୍ଡ । କୁଦିତ ଆଛେ ଏ ଅଞ୍ଚଳ  
ପଞ୍ଚବିଂଶ ମନ୍ତ୍ରକ୍ଷେତ୍ର ଓ ଶତବାହି ଓ ବିକଟ କପଧାରୀ । ଶ୍ରୀକକବି  
ହୋମାରକୃତ କାବ୍ୟପ୍ରମ୍ରାଦର ପ୍ରମାଣଶତ୍ରୁଗ୍ରାମ ୧୯୨୨-୧୯୨୩ ପ୍ରମାଣିତ  
ଏମତ ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆଛେ ଯେ ସଂକାଳେ ଛୁନୋ ମିନାର୍ଟ୍ । ଓ ନେପିଟ୍  
ଡିନ ଘୋବେର ବିକ୍ରିକାଚାରୀ ହିଁଯା ତାହାକେ ସିଂହାସନଚ୍ୟାତ ଓ  
ଶୁଭ୍ୟଜେତେ ଆବଶ୍ୟକ କରିତେ ସାଚାଟିତ ହିଁଯାଛିଲେନ ତଥା  
କାଳେ ଏ ଅଞ୍ଚଳ ଅଗର ଭୁବନେ ଗମନାଳିର ଘୋବେର ନିକଟେ  
ଏମତ ବିକଟକପ ଧାରଣ କରିଯାଛିଲେନ ଯେ ତାହାରେ ବିକ୍ରି  
କାଚାରି ଦେବଦେବୀଗଣ ଶୁଭ୍ୟଲ ପରିତ୍ୟାଗ ପୂର୍ବକ ଅଭିଷ୍ଟେତ  
କୁକର୍ମ ସାଧନେ ନିଯୁତ ହିଁଯାଛିଲ ।

ଫିରି ଏକ ବିଖ୍ୟାତ ଅଞ୍ଚଳ । ଟେରା ଓ ଟାରଟାରବେର ପୁଣ୍ଡ ।  
ଡ୍ରାଗଣ ନାମକ ସର୍ପେର ନ୍ୟାଯର ଏ ଅଞ୍ଚଳେର ଶତ ମନ୍ତ୍ରକ ଛିଲ  
ତାହାର ମୁଖ ହିଁତେ ପ୍ରଭାଲିତ ନାଶକ ଅଞ୍ଚିତିଶିଖା ବିନିମ୍ୟତ  
ହିଁତ, ଓ ନାନାବିଧ ଅନ୍ତ ଏକକାଳେ ଚିଠିକାର କରିଲେ ଯନ୍ତ୍ରପ  
ତତ୍ତ୍ଵାନିକ ଶବ୍ଦ ହୟ ଦେଇ ଦୈତ୍ୟାତ୍ମକପ ତତ୍ତ୍ଵାନିକ ଶବ୍ଦ କ  
ରିତ । ତାହାର ଅନ୍ତ ହିଁବାର୍ତ୍ତିକିମ୍ବା ଆପଣ ଭାବୁ ଅଞ୍ଚଳ  
ମଧ୍ୟର ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରତିହିଁଂମୋର ନିରିଷ୍ଟା ହିଁତେ ବିକଟ କପ  
ଧାରଣ କରିଯା ଅମର ପୁରେ ଦେବଦେବୀଗଣମହିତ ଶୁଦ୍ଧ କରିବା  
ଶୟେ ଗମନ କରିଯାଛିଲେନ ଯେ ତାହା ଦରଶନ କରିଯା ଦେବ  
ଦେବୀଗଣ ସ୍ଵର୍ଗ କପ କପାତ୍ତର କରନ୍ତ ଭିନ୍ନ କପ ଧାରଣ କାହାର  
ରଙ୍ଗା ପାଇଯାଛିଲ ।

ଶିଲିଶିରା ଅନେକେର ରାଜଧାନୀ । ଇହାର ଆଧୁନିକ

ইহাদের সঙ্গে দৈত্য পঠনে সমান ।  
 যশোবীর পরাক্রান্ত বীর শয়তান ॥  
 রাঘব মাঘেতে প্রাণী উপর যাহারে ।  
 শৃষ্টি মধ্যে অজিলেন বৃহৎ আকারে ॥  
 ভাসিয়া বেড়ায় যেই সমুদ্রের জলে ।  
 সুমাইয়া ধাকে আর নরোয়ে<sup>\*</sup> সলিলে ॥  
 রাত্রিকালে দিশাচারা কোন কর্ণধার ।  
 চালাইতে ছিল কূজু তরি আপনার ॥  
 হেন কালে রাঘবেরে ষীপ ঝাল করে ।  
 ফেলিল নঙ্গুর তার শরীরের ধারে ॥  
 সে শরীর ছিল বটে অতি শক্তময় ।  
 তদা বায়ু প্রতিকূলে তরণী চাপায় ॥  
 রঞ্জনী আহৃত ঘোরা সাগর উপরে ।  
 প্রতীক্ষিত উষা গৌন কৈল আসিবারে ॥  
 তাহে তদপেক্ষা করি রহিল তথায় ।  
 এইরূপ বহুতর নাবিকেতে কর ॥  
 প্রধান দৈত্যের দেহ তাদৃশ বিস্তৃত ।  
 শূরলেতে বৰ্জ আছে অনলে পতিত ॥

আম টেরাসস এস্থলে পে)ল প্রেরিতের জন্ম হ'য় ।

\* ইউরোপ অঞ্চলের উত্তরাংশস্থিত রাজা ইহার পশ্চিম  
ও উত্তরে উত্তরীয় মহাসমুদ্র পূর্বদিকে স্লাইডিবলাপ  
গাও ও স্লাইডেন এবং দক্ষিণে কাটিগাট ।

যদ্যপি ঈশ্বর তাকে নিজ আঙ্গা দানে ।  
 রাখিতেন ঘোর কষ্টে কেলিয়া দেন্তানে ॥  
 তবে তথা হৈতে নাহি পারিত উঠিতে ।  
 ফলে শেষে উঠেছিল স্তার অনুভাতে ॥  
 মুক্ত করিলেন তাকে হইতে অমল ।  
 ঘোর মন্দ কণ্প তার করিতে সফল ॥  
 পুনঃ অন্যে দুঃখ দিতে সে চেষ্টিত ।  
 ফলতঃ আপনি তবে বিপদে ঘণ্টিত ॥  
 ঈর্যামুক্ত হৈয়া যত ক্ষেত্রে দিবে ভর ।  
 দেখিবে অসীম দয়া মরের উপর ॥  
 আছিল পতিত ষারা তাহার কথায় ।  
 দেখিবে তাদের প্রতি ঈশ্বর সদয় ॥  
 অগ্নি প্রমাদ কিন্তু হিংসা কোপ আর ।  
 পড়িবে আপন শিরে হয়ে ভয়ঙ্কর ॥  
 সেই অগ্নিকুণ্ড হতে তদা সেই বীর ।  
 উপান করিল নিজ হৃৎ শরীর ॥  
 হস্তদয়ে অগ্নিশিখা টেলিতে পশ্চাতে ।  
 উচ্চ নীচ টেউবৎ লাগিল চলিত ॥  
 তাহাতে তরঙ্গ মাঝে হৈল যেই স্থান ।  
 তয়ানক উপত্যকা হৈল তাহে জ্ঞান ॥  
 নিজ পুকুরে দৈত্য বিস্তারিয়া শেষে ।  
 বেগে লক্ষ্ম দিল উচ্চ পর্মনের আশে ॥  
 বায়ু পরে দিল পরে অস্তুব ভর ।

তাহে ভাৰতীষ্ঠ বায়ু হইল তৎপৰ ॥  
 শেষে শুক ভূমিগৱে দীৱ উভৰিলো ।  
 দেখে কুণ্ডবৎ তাহা জলিছে অনলে ॥  
 পিলোৱা \* অথবা এটনা ; গিৱিৱ অন্তৱে ।  
 গঙ্গাকান্দি থাকে যথা তাদেৱ আকৱে ॥  
 যথা গিৱি ভেদে তাহা বায়ু সংকারে ।  
 আসিয়া আগেয় স্বোত ভূমি দক্ষ কৱে ॥  
 ধূমাদিতে সে ভূমিৱ যেৰূপ বৱণ ।  
 তজ্জপ স্থানেতে দীৱ কৈল পদার্পণ ॥  
 হেন স্বামে উভৰিলো দৃষ্টি শয়তান ।  
 উপনীত হৈল তথা ধিতীয় অধান ॥  
 তথায় গমন কৱি কহে আনন্দেতু ।  
 এশিকানুমতি বিনা আপন শক্তিতে ॥  
 ইউজিয়া ; নামধাৱী সরোবৱহতে ।  
 উচিয়াছি দেখ মোৱা গাঙ্ককীছলেতে ॥  
 দেতাপতি অবশেষেটি কৰিতেছে সবিশেষেঃ  
     একি দুখমন্ত্ৰজ্য স্থান চমৎকাৰ ।

\* শিশিলি দীপস্থ এক অন্তৱীপি ইহাৰ আধুনিক নাম  
 কেদোঁ এটনা নামক গিৱিৱ নিকটস্থিত ।  
 । শিশিলি দীপস্থ আগেয় পৰ্বতে ।  
 । সন্দৰ্ভে সরোবৱা ।

স্বর্গের অভাবে এবেং এপ্রদেশে বাস হবেং

স্বর্গ জ্যোতি তাঁড়ি কি সহিল অঙ্ককার ।

যেই জন সম্পত্তি হষ্টয়াড়ে অধিগতিঃ

করিতে সক্ষম বটে ষথান বিষয় ।

কিয়া আজ্ঞা দিতে পারেং মেইকর্ম করিবারেং

অতএব হউক তাহা কিবা তাহে ভয় ।

যেই আমাদের সনেং সমতুল্য হয় ভানেং

তাহা হৈতে দুরে বাস করাই উচিত ।

তুল্য জন দলোপরিঃ মাত্র শ্রেষ্ঠ বসে অরিঃ

এই হেভু বর্ণমানে প্রধান গণিত ॥

একপ কহিয়া পরেং স্বর্গ প্রতি দৃষ্টি করেং

কভিতে লাগিল পুনঃ উভু শয়তান ।

ওরে শুধুময় স্বানঃ এবে তোমায় তেজিলামঃ

তোমাতে সর্বদা ইর্ম করে অবস্থান ॥

অধোমুখে অবশ্যে নরকের প্রতি ভাষেং

আর অঙ্কার করে বসে উচৈঃস্বরে ।

ওরে নারকীয় স্থলঃ হউক তাৰ সুমঙ্গলঃ ।

এখন এহণ কর মুক্তন কর্তারে ।

আনিয়াছে বেই জনঃ হেন দৃঢ়তর গুরু ।

দেশ কাল গুণে তাহা কভু নাহি কিরে ।

নরকেরে স্বর্গ আরঃ স্বর্গেরে নরকারঃ

স্বস্থানে বসিৱামন করিবারে পারে ॥

\* এইটি নামক সম্মানের এক উৎকৃপ মত ছিল। এসমা-

( ২৫ )

যদি আমি হেন জনঃ আর থাকে সেই মনঃ

তবে কি তাবনা আছে স্বর্গের কারণ ।

কেবল সে স্বর্গপতিঃ পরাক্রমে শ্রেষ্ঠ অতিঃ

তাহে মাত্র মৃত্যুন আচি ওহে বীরগণ ॥

অতএব এই স্থলেঃ স্বাধীন হইয়া কলেঃ

থাকিতে পারিব মোরা অতি সমাদরে ।

ইথে আমাদের প্রতিঃ বৃংখ স্বর্গ অধিপতিঃ

ঈর্ষা দ্বেষ না করিবে এই অধিকারে ॥

আর সর্বশক্তিমানঃ হইতে এ বাসস্থানঃ

তাড়াইয়া নাহি দিবে অনুমান হয় ।

আমরা এখনে তবেঃ নিরাপদে চিন্তাভাবেঃ

করিতে পারিব রাজ্য হইয়া নির্ভয় ॥

স্বর্গীয় দাসস্থাপেন্দ্রাঃ \* নরকের রাজ্য রক্ষাঃ

\* নিমিটন তাহাদিগেকে বিজ্ঞপ্ত করণের অভিপ্রায়ে এমত ব  
শর্মা করিয়াছেন যে কৃতনাথের মুখহইতে এসমস্ত কথা বি  
শিষ্টত হইয়াছে । আর উহাতে এমত স্পষ্ট মুষ্ট হয় যে  
আমাদিগের কবি প্রকারাত্মের ওষ্ঠারিকদিগের মন্তব্য  
কীকার না করিয়া বরং তাহাদিগের প্রেতস্ত প্রকৃশ করি  
যাচ্ছে ।

\* জুলিয়স মিজারি এমত কহিয়াছেন যে রোম  
নামক বিতীয় (অর্থাৎ গ্রামান্ত অধীন কিন্ত অন্যের  
অধীন) হওনাপেক্ষা সামান্য কুচ আয়ের টাঙ্কা হওয়া  
মস্তু মস্তুক ও বাহুবীয় ।

করা জাল ময় মতে জানহ নিষ্ঠয় ।  
 বিশ্বারক কুণ্ডলেঃ বিমোহিত দূতদলেঃ ।  
 বসতি করিতে দেওয়া শ্রেষ্ঠকর নয় ॥  
 কেনইবা এই স্থানেঃ তাহাদের আহানেঃ ।  
 ক্ষাণ থাকি মোরা ইহা অতি অনুচিত ।  
 কেন নাহি পুনর্বোরঃ করিতে স্বর্গাধিকারঃ ।  
 আমরা সকলে এবে থাকি স্বচেষ্টিত ॥  
 স্বর্গ লাভ যদি হংঃ তাহে কিবা ফলোদয়ঃ ।  
 নরকেতে বা কি ক্ষতি দেখিব এখন ।  
 অতএব মোরা এবেঃ রথে রত হই সবেঃ ।  
 শ্রেণীবক্ত হৈয়া করি অস্ত্রের ধারণ ॥  
 শুনিয়া শরতান রবঃ কহিলেক বিলাসিববঃ ।  
 শুন দীপ্তি সেনাপতি কহি হে তোমারে ।  
 সর্বশক্তিমান বিলেঃ এ সব দৈত্যগণেঃ ।  
 অন্য কেহ না পারিত জয় করিবারে ॥  
 তারা তব বেই স্বরেঃ বিপদে অথবা ডরেঃ ।  
 সাহস পাইত বারষ্টার ।  
 অথবা সংগ্রাম স্থলেঃ অপিদ ঘটনা হলেঃ ।  
 তব রবে স্তির হৈত আর ॥  
 এবে তারা সেই রবেঃ পুনঃ সাহসিক হবেঃ ।  
 শক্তিমান হইবে এখন ।  
 দেখ তারা এ সময়ঃ পতিরাত্রে হৃতপ্রাপ্তঃ ।  
 পুরৈ মোরা ছিলাম বেসন ।

( ২৬ )

বটে তারা নিঝপায়েঃ মুর্ছিত নরকালয়েঃ  
তাহাতে আশ্চর্য কিবা আছে ।  
বেহেতু অভূত হতেঃ অথঃপাত হইবাতেঃ  
এই ভাবে পড়িয়া বাহচে ॥

তাহার একপ বাক্য হৈলে সমাপন ।  
শয়তান নরকতটে করিল গমন ॥  
স্বগীয় রুহৎ এক ঢা঳ চক্রাকার ।  
কঙ্কোপত্রে লইলেক দৈত্য আপনার ॥  
টাক্কনীয়” শিষ্পকরঃ যথঃ দুরবীণে ।  
থাকিয়া কেমলি কিছি বেল্ডার্ণী শানে ।  
বিশিষ্যোগে চল্লমাত্রে করে দরশন ।  
তথাকার নদী ধৈল প্রকাশ করণ ॥

“টালি অদেশস্থ রাজ্য ইছার উত্তরাংশে রোমাঞ্চ। বলো  
ঘিস মোডিনিস এবং পারমেসান পূর্ব ও দক্ষিণাংশে  
পাপাধিকার এবং পশ্চিমাংশে লক্ষ্য এবং খিলোয়া ॥

টাক্কন প্রদেশস্থ গ্যালিলি ও নামক ব্যক্তি । কথিত  
আছে আকাশ অগুম্বুজ মক্ষ্যাদির ভাব দরশন নিমিত্তে  
তিসি প্রথমে দুরবীণে যত্ন নিষ্ঠাক করেন ।

টোরেলু সংগিকটহ এক শহর ।

তিন পৃথক শব্দের বোগে বেলডারনে শব্দের উৎ<sup>পন্থি</sup> হইবাছে যথা ব্যালি তি আরনে অর্থাৎ আরনে  
পত্যকা । টাক্কামি অদেশস্থ আরনোপত্যকা ।

“ টাক্কমি অদেশস্থ গ্যালিলি ও নামক ব্যক্তি দুরবীণে

মে চন্দ্রের তুলা ঢাল “পরিধি প্রচন্ড” ।  
 দৈত্য অধিপতি কন্দো জাগিল ঝলিতে ॥  
 মরণয়ের পিরিহিত দার্শ তঙ্গণ ।  
 কাটিয়া মাস্তুল করে জাহাঙ্গে যেমন ।  
 দৈত্যের বড়শার সমে বদি বর তুল ।  
 কুস্ত তৃণ তুলা বৈধ ইয়ে সে মাস্তুল ॥  
 কেন বড়শায় দৈত্য দিয়া নিজ তর ।  
 করিলেক গতি ধংশ উত্তিক প্রপন ॥

যাস্ত্রের খারা প্রচেষ্টপরিষ্ঠ নক্ষত্রাদি প্রকাশ কাঁধে দি  
 শিখোগে চন্দ্রমাদে দখান কাঁবুয়াছিল এমত বর্ণনে কে  
 দ্বাগুক হিঞ্চুগণের আশচর্য বোধ হইতে পারে বেহে  
 তুক ইহা জাহানের মতের বিপরীত বর্ণন,

“হোমার এমত বর্ণন করিয়াছেন যে এপিলিজের দ্বা  
 জের পরিধি ও প্রাণ চন্দ্রমার তুলা । একট মিলটন এমত  
 বর্ণন করিয়াছেন যে মেষ চন্দ্র দূরবীক্ষণ ময়ের দারা  
 দর্শনে দন্তকণ পরিধি প্রস্তুত রূপকার দৃষ্টিত্ব পায়তানে  
 র ঢাল পরিধি ও প্রস্তুত দন্তকণ ধৃত ।

হোমার ও অশ্বিনী’ কবি কৃত প্রত্যেক দেব  
 পার বৃক্ষের সহিত বীরগণের ধড়শা বর্ণনে তুলিয়ে আছে  
 কে কিছ মিলটন এমত বর্ণন করিয়াছেন যে দন্তকণ  
 বৃহৎ দেবদার বৃক্ষের সহিত শৱতানের ধড়শা ঝুলিল  
 করিলে ঐ সকল বৃহৎ তরু তুল্য না হইয়া বরং সামান্য  
 তৃপ্তবৎ জান হয় ।

‘স্বর্গীয় গতির কুলা তার শান্তি নয় ।  
 চকুর্দিগে কত দক্ষি জাগে তার শায় ।  
 তাহার সহিয়া দৈত্য ক্ষণ কালপরে ।  
 দাঁড়াইল আমি প্রজ্ঞাত কৃশ্ণতীরে ।  
 শেষে ডাকে দ্রুতদলে যাহারা পতিত ।  
 ঘরকেতে রচিয়াছে হইয়া মুস্তিত ॥

‘বালসুসা’ তীরে শরৎ কালেতে বেমন ।  
 তরু পত্র পঢ়া থাকে তাহারা তেমন ।  
 মে তীরেতে দেখ উটরিয়া। ঝুকগণ ।  
 পাখাপজে করি থাকে ছায়া আচ্ছাদন ।  
 উরাণ বায়ুতে সুক সাগরণ ॥ কম্পলে ।  
 কৃষ্ণধান নল যথা দোলে তার কলো ॥

‘টাক্কি মেশসু উপত্যক’। দ্রষ্ট পুণকৃষ্ণন সুমে  
 গে যালসুস। শদৈর উৎসাহ টাইয়াছে যথা, বালিস,  
 অহ। অর্থাৎ তারাঙ্গান্ত উপত্যকা।

‘ইটালি দেশসু কিধ্যাত্ত হান। তাহার উ দের দেখ  
 কালী ও এশিয়াইন গিরি। ধকিণ ও গুরুদিকে টাই  
 নার দীন। এবং পশ্চিমে টাইবিনিয়ন সমুদ্র।  
 কিংবা কাশুর ও সুসু সক্ষতবিলিষ্ঠ অন্নধারি মানবাকার  
 বাহার উদরে বেগবান বায় অর্থাৎ নটিকা উপস্থিত হয়।  
 শুএরেবিয়া এবং আফরিকা মধ্যস্থিত সমুজ অর্থাৎ যে  
 সমুজধারী এরেবিয়া এবং আফরিকা পরম্পর পৃথক  
 আছে। এই সমুজ দৌর্বে অষ্টমহস্ত পঞ্চাশক্রোশ এবং

ମେରୁକିମ୍ ଦେଶୀୟ ମୈନା ମହାବୀରପଥ ।  
 ସଙ୍ଗେ ଲୈଯା ବୁସାରିମା କରିଲ ଗମନ ॥  
 ମହା ଅଛକ୍ଷାରୀ ହୈଯା ଆରକ୍ଷ ଲୋଚନେ ।  
 ଧାଇଲ ଗୋମେନ ବାସିମ ମରଗନ ପାନେ ॥  
 ଶୁଫ ମାଗରେତେ ତାରା ଭୁଲିଯା ମରିବା ।  
 ଗୋମେନ ବାସିରା ଅନ୍ୟ କୁଳହତେ ଦେଖିଲ ॥  
 ଭଗ୍ନ ରଥ ଅଞ୍ଚ ମେହ ତାହାରା ମକଳେ ।  
 ତରଙ୍ଗେ ଭାବିଛେ ଶୁଫ ମାଗରେର ଅଲେଖ ॥

ପ୍ରକ୍ଷେ ଏକଶତ ହୋଶ । ଡିବରଦିଗେ ମୋଏକନାମା ହୁନ୍ତା  
 ହୁରା ମେଡିଟାରେନିଯମ ମ ମୃଦ୍ଦହଇତେ ପୃଥକ ଆଛେ ଏବଂ  
 ଦକ୍ଷିଣେ ବାବେଳମେଣେନାମା ଥାର୍ଡିଦାରା ଜାରିତମାଗରେ  
 ମଞ୍ଚିଲିଷ୍ଟ ହଇଯାଛେ । ଧର୍ମଗ୍ରହି ଏମୁଢ ମୁଖିଥାତ ଆଛେ ।

ଏ ଶକେ ମିଶରଦେଶ ଦୁର୍ବ୍ୟା  
 ଡାକ୍ତର ପିଲାର୍ ଏବଂ ହିଉମାହେବ ଏମତ ସାଥୀ କରିଯା  
 ଛେନ ଯେ ବିଉମାଇବିସ ଶକେ ଫିରୋନ ନୃପତିରେ ବୁକାଯା ।  
 ବେଳେ ମିଶର ଦେଶ ପାଦମେ ନାନକ କ୍ଷାନେ ଇତ୍ତାହିମର  
 ବଂଶ ଅର୍ଦ୍ଧ ଇତ୍ତାରେଜେରୀ ନିବନ୍ଧିତ କରିଯାଇଲ ।  
 ଶ୍ରୀଶାନ୍କାପୁରୁଷକେ ଏମତ କର୍ତ୍ତତ ଆଛେ । ଏକାଳେ ଇତ୍ତା  
 ଯେଲ ବଂଶ ମିଶରଦେଶ ପରିଷାଗପୂର୍ବକ ମୁହଁତ ମହିତ  
 ଶୁଫଳଗରେର ତଟେ ପହଞ୍ଚିଲେ ଫିରୋନ ରାଜୀ ଆଶନ ସଜ୍ଜ  
 ବାନ୍ଧବ ଶକଟ ପ୍ରଭୁତି ଚତୁରଳିଣୀ ମେନାମହ ତାହାଦି ଗକେ  
 ମିଶରଦେଶେ ପୁରୁଷାର ଜାଇଯା ଯାଇବାର ନିମିତ୍ତେ ଆସିଯାଇଛି  
 ଲେନ ଏକାଳେ ଶୁଶ୍ରାକମାଗର ବାରିତେ ଆପନ ସୁଷ୍ଠି ଆ  
 ବାୟ କରିଲେ ବାରି ହୁଇବାଗେ ପୃଥକ ହେଇଯା ତରଣେ ଶୁକ୍ଳ

শয়তানের মঙ্গল নরক সাগরে ।  
 শুক্রত হইয়া তাসে তজপ অকারে ॥  
 শয়তান ডাকিল সবে শেষে উচ্চস্থরে ।  
 তাহে হৈল প্রতিধনি নরক ভিতরে ॥  
 ওহে বীর মহাযোদ্ধা রাজগণ যত ।  
 তোমাদের ছিল পূর্বে স্বর্গ অধিকৃত ॥  
 অনন্তাঙ্গা গথে যদি আশ্চর্য্যেতে প্রাপ্তে ।  
 তবে তাহা নষ্ট হৈল এবে অনারাসে ॥  
 অথবা তোমরা কি হে রণাস্ত্রে এ ধাম ।  
 মনোনীত করিয়াছ করিতে বিশ্রাম ।  
 স্বর্গেতে পাইতা সুখ শয়নে যেমন ।  
 এখানে কি আন্তি দুর হত্তেছ তেমন ।  
 কিম্বা হেন দুর্দশাতে করিয়াছ পণ ।  
 বিজয় কর্তাকে সবে করিতে অচ্ছন ॥

ভূমি প্রকাশমান হইবায় ইত্তারেল লোকেরা নিরাপদে  
 সাগর পার হইয়া আন্ত কুলে পছন্দিল তদর্শনে কিরোণ  
 রাজাৰ অশ শকট উচ্চস্থিতী সেনা সমস্ত সাগর মধ্যস্থ  
 কক সুমিপতে আসিয়া দুই পার্শ্ব হইতে অতি বেগে  
 ত্বরিত উৎপলিয়া তাহাদিগকে জলে দ্রিষ্ট করিল তাহাতে  
 তাহার আগ পরিত্যাগ করিবায় তত্পুরকট স্বত অশ সহ  
 সাগর বারিতে ভাসমান হইয়াছিল । এতৎ স্থলে আমা  
 দিগের কবি শয়তানের হৃদয়াগ্রহ সঙ্গিশকে মিশীর  
 দেশহ কিরোণ রাজাৰ উক্ত সেনাসহ তুলনা কৰিয়া  
 ছেন ।

ଯେ ଦେଖେ କିର୍ବ ଆର ମିକକେର ” ଦଲେ ।  
 ଭଗ୍ନାତ୍ମ ପତାକା ସହ ତାମିଛେ ଅମଳେ ।  
 ପାଛେ ସ୍ଵର୍ଗବୀରହିତେ ହରଦଶ ଦେଖିଯା ।  
 କ୍ରତୁଗାମି ଦୂରଗଣ ଆଇଲେ ନାମିଯା ॥  
 ପଦତଳେ ଆମାଦିଗେ କରିଯା ଦଳନ୍ ।  
 ବଜୁ ଶୃଷ୍ଟିଲେତେ ପାଛେ କରିଯା ବଜନ ॥  
 ଅତଳମ୍ପର୍ଶ ଏହି କୁପେର ଭିତରେ ।  
 ବଜୁ କରି ରାଖେ ଆମାଦେର ମକଳେରେ ॥  
 ଅତେବ ଜାଗୃତ ହେଉ ଶୀଘ୍ର ଉଠ ତବେ ।  
 ନଭୁବା ନିଧନ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଉ ହେଥା ମବେ ॥

ସେମନ ପ୍ରହରୀଗଣେଃ ପ୍ରଭୁର ଅନୁପଞ୍ଚାନେଃ  
 ଛାର୍ଡିଯା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ମ୍ୟ ସୁମାଯ ଅଲମେ ।  
 ପରେ କର୍ତ୍ତା ମେଇ କାଳେଃ ତଥା ଉପଚିତ ହଲେଃ  
 ମହାରେତେ ଶେଷେ ତାରା ଉଠେ ବୈସେ ତାମେ ॥  
 ତଜପ ଦୂରେରା ଶୁନେଃ ଅଜିତ ହଇଯା ଥନେଃ  
 ବାୟପରେ ଶୀଘ୍ର ତଦା କୁଳ ଆରୋହ୍ୟ  
 ଯଦ୍ୟପି ମନ୍ଦାବହ୍ୟଃ ଥାକିଯା ଯନ୍ତ୍ରଣ ପାଯଃ ।  
 ତଥାପି ତାହାର ବାକ୍ୟ କରିଲା ଶ୍ରବଣ ॥

“ଶ୍ରବ୍ୟାର ଦୂର ।

বেমন মিশ্রীয়' দেশেঃ ঘটেছিল কুদিবসেঃ  
 মুসার; যন্তি নদীজলে হৈলে আলোড়িত।  
 পঙ্গপালঃ অগণনঃ করিলেক আগমনঃ  
 পূর্ব বায়ু সহকারে তথায় উপস্থিত ॥  
 কিরোগের অধিকারঃ শূন্যে তারা দিয়া ভরঃ  
 নাইলণ্ঠ প্রদেশ টৈকল অঙ্গকারময় ।

---

'আফিকাঙ্গ দেশ ছুইশ্বত পঞ্চদশী ক্রোশ দীর্ঘে এক  
 শুক্ত পঞ্চবিংশতি ক্রোশওয়ে । উভয়ের মেডিটেরিনিয়ান  
 সমুদ্র পূর্বদিকে রূফসাগর এবং সোএজ নামক স্থান  
 দক্ষিণে নিউবিয়া এবং পশ্চিমে ঘৱতুমি ।

যিহদীদিগের বায়ুপক ভাস্তুর জনকের নাম  
 এমরান ও জননীর নাম ঘোকিদেড় ।

অধৰ্ম প্রাচীর বাতাপুলকে এমত রণ্ডিত আছে যে যুদ্ধ  
 যিশুর দেশোপরি আপন বষ্টি বিস্তার করিলে প্রত্যু  
 প্রয়নেষুর তদেশে সমষ্ট দিবারাত্রি পূর্ব বায়ু বহা  
 ইজেন পরে আতকাজে তথায় সহকারে পঙ্গপাল  
 উপস্থিত হইয়া সমুদয় যিশুর দেশ আচানন করিবায়  
 ঘোবতিমিরাচ্ছয় হইয়াছিল এবং অকেপ ভয়ানক পঞ্চ  
 পাল কখন কাহার দুর্কণেচর হয় নাই ও পরেও কখন  
 হইবে না। অসাধিগের কবি এই বর্ণনের প্রতি হৃষ্ট  
 রাখিয়া শরতানের সৈন্যের শস্যা বর্ণন করিয়াছেন ।

আফুকা দেশস্থ নদী। এবিনিয়া নিউবিয়া ও মি  
 শুর দেশদিয়া ক্ষেত্ৰী বেগবতী হইয়া মেডিটেরিনিয়ান

মেই মত অগণনঃ নারদলৈস্ত দুতগণঃ

নরকের সর্বদিগে উর্ডিয়া বেড়ায় ।

দুতপতি সকলেরেং বর্ণী দেখাইল ঠারেং

শুন্যচৈতে নামিবারে তপ্ত ভূমিপর ।

তাহে দেখ দে সময়ঃ নামি দুত সমুদয়ঃ

করিল আচ্ছম গিয়া গোঞ্জকী প্রান্তৰ ।

সাগরে নিশ্চিত হইয়াছে। মিশ্র দেশস্থ লোকেরা ঐ  
নদীর অর্চনা করিত ও তদেশীয় যাজকগণ এমত বর্ণন  
করেন যে ঐ নদী স্বর্গহইতে বেগবতী হইয়া তুমগুলস্থ  
হইয়াছে। ঘোষার কবি এমত বর্ণন করিয়াছেন যে  
ঐ নদী স্বর্গ বা যোব অর্ধাং গ্রীক দেবরাজ নিকট হ  
ইতে উৎপত্তি হইয়া ভূমিস্থ হইয়াছে বোধ হয় হো  
মার এই কথা মিশ্র দেখে আবণ করিয়া ঐ নদী বিষ  
য়ে একজপ বর্ণন করিয়াছেন কেবল মধ্যে আছে  
তিনি মিশ্রীয় পদগের মধ্যে শিখিত হইয়াছিলেন ই  
তরাং তাহা কর্তৃক এমত বর্ণন করেন না।  
অদেশে হিন্দু লোকেরা যজ্ঞপ গঙ্গা নদী  
বন্ধ বলিয়া মান্য করিয়া থাকে তদূক্রপ মিশ্র দেশস্থ লো  
কেরা নাইল নদীকে অর্চনা করিত। এবং নাইল নদীস্ত  
উৎপত্তির বিষয়ে বেকপ বর্ণন আছে গঙ্গার উৎপত্তিস্ত  
তক্ষণ হিন্দু শাস্ত্র প্রকাশনার আছে।

উত্তর প্রদেশ হতে : তত্ত্ব লোক একজ্ঞেতে :  
 ডেনো + কিছা রানী নদী পার হয়ে সকলে ।  
 বন্ধাবৎ দেগে ধাইয়াঃ জিভামুটেরণ খাঁড়ি দিয়াঃ  
 কদাপি না এমেছিল লেবৌয় অঞ্চলে ॥  
 সেকপ দুতের মলঃ পরাক্রান্ত মহাবলঃ  
 প্রতোক দলের কর্তা হৈয়া একত্রিত ।  
 ধারে সবে সেই ক্ষণেঃ শয়তানের বিদ্যামানেঃ  
 অবিলম্বে গিয়া তথা হৈল উপনীত ॥  
 তাহাদের যে লাবণ্য নরহৈতে অগ্রগণ্য  
 দেব তুল্য তাহাদের সুন্দর গঠন ।

চারিশত থেকের শতাব্দী মেষকল গথ ব্যাণ্ডাল, এবং  
 তন, নামক বিখ্যাত বণোৎসাহি বীরগণ ইউরোপখণ্ডের  
 ক্ষিণ প্রদেশে বন্ধাবৎ হইয়া জিভামুটার মাঝী খাঁড়ি  
 গার হইয়া লিবিয়া বা আফ্রিকা অঞ্চল পর্যন্ত বিস্তু  
 রিত হইয়াছিল তাহাদিগের বিবরণ ।

ইউরোপ খণ্ডের জারুমেনি, হঙ্গেরি, এবং টুরকী, অদে  
 শম্ভ এবং বিখ্যাত নদী ।

ইউরোপ খণ্ডের সুইটজারিং, ও জারুমেনি ও হ  
 ণাস, অদেশস্থিত এক বৃহৎ ও বিখ্যাত নদী ।

গ্লেন রিম ও আফ্রিকার মধ্যস্থিত এক কুসুমাড়ি । মে  
 জিটেরিমিশ্যান মহাসমুদ্রে পমনাগমন করিবার এক পথ  
 অস্কণ ঐ কুসুমাড়ি দীর্ঘে ১২ ক্রোশ ও প্রায়ে ৭ ক্রোশ  
 এবং অতিরিক্ত বর্তী জ্বোত ।

রাজার সমান মানেঃ তত্ত্বাদ্য শক্তির গুণেঃ ।

পূর্বে অধিকৃত ছিল স্বর্গ সিংহাসন ।  
তাহাদের নাম আদিঃ বটে চিরকালা বধিঃ ।

স্বর্গীয় পুস্তকমধ্যে ছিল উল্লেখিত ।  
রাজসোহ করিবাতেঃ জীবন-পুস্তক হতেঃ ।

মুছিয়া ফেলাতে তাহা একশে রহিত ।  
হাওয়া বৎশ নরজ্ঞাতিঃ তবা তাহাদের প্রতিঃ ।

কোনহ মৃতন নাম নাহি দিয়াছিল ।  
নরজ্ঞাতি পরীক্ষার্থেঃ ঈশ্বরের আজ্ঞামতেঃ ।

পৃথুর উপরে তারা ভদ্র করিল ॥  
তাহে বহু নরগণেঃ মিথ্যা ও শততা গুণেঃ  
করিলেক অধাৰ্ম্মিক ভুলারে অস্তীরে ।  
অনুশ্রু গৌরব তারঃ নিশ্চাইয়া পশ্চাকারঃ  
স্মৃশোভিত করি তাকে স্বর্ণ অলঙ্কারে ।

‘পৌত্রলিকেরা আপনাকে জ্ঞানি জ্ঞানিয়া অজ্ঞানি ই  
ওত অনশ্঵র ঈশ্বরকে গৌরব নাদিয়া নশ্বর মন্ত্রয়া ও প  
শ্ব ও পঞ্চী ও উরোগামি প্রভুতির আকৃতি বিশিষ্ট ও  
তিমাকে অর্পণ করিয়াছেন । এই প্রকারে তাহারা ঈশ্ব  
র সত্যাধর্মের বিনিময়ে মিথ্যা ধর্ম আহু করিয়া সত্য ন  
চিদানন্দ স্মষ্টিকর্তাকে ত্যাগ করিয়া স্বীকৃত বস্তুর পূজা ক  
রিয়াছে । রোম ১-২২- ২৩ । বিষ্ণুর বিবরণ ২৭'  
১৭ । আর বর্ণিত আছে যে তাহারা ঈশ্বরের উদ্দেশ্যে  
বিজিত না করিয়া পূর্বে যে দেবগণকে জানিত না এম  
ত আধুনিক লিকটবর্তি শান রাইতে উপস্থিত দেবসমগ্ৰে

পরে সেই প্রতিমীরেঃ শিরাহিল পূজিবারেঃ

সামবেরা বচসংখ্য মানব সন্তানে ।

লওয়াহিল সব দৈত্যঃ ইশ্বরের পরিবর্তেঃ

হস্তকৃত প্রতিমূর্তি সর্বদা পূজনে ॥

এইস্থগণেঃ পৌত্রলিক সম্মিধানেঃ

মামা মূর্তি করিলেক তৎকালে ধারণ ।

ইথে সবমূর্তি করেঃ পৃথক্কু নামেঃ

দেবতা কপেতে খ্যাত হয়েছে এখন ।

এবে শুন স্র্গ কবি করি নিবেদন ।

তাহাদের মাম সব করগো কীর্তন ॥

প্রথমত অগ্নিহতে শেষে কোন অন ।

উঠিলেক দৈত্যাপতি কৈলে আবাহন ॥

তাঁর অবশ্বিতি স্থানে সেই নদী তীরে ।

দ্বিতীয় প্রধান আহিল একা ধীরে ॥

উদ্দেশে হোম করিয়াছে এবং সত্য ইশ্বরকে বিশ্মৃত ক  
ইয়াছে । আমাদিগের কবি এমত কহিয়াছে যে নান  
কীর্তি দৈত্যামনে ঐ সমস্ত কর্ম করিতে নরশংশকে শিক্ষ  
ছিয়াছে এবং ঐ সমস্ত হোম যাগ বজ্ঞানি ভূতগণের উ  
ক্ষেত্রেই হইয়া থাকে । এ বিবেচনা অমূলক নহে কে  
ন্তু ধর্মগ্রন্থে এমত বর্ণিত আছে যে পৌত্রলিকেরা যে ব  
জ্ঞান করে তাহা ইশ্বরের উদ্দেশে নহে কিন্তু তুত য  
থের উদ্দেশে ও আকাশে প্রেতগণের সহভাগী ।  
করি ১০ - ২০ - ॥

জনতা করিয়া সব দৈত্য আগমন ।  
 দাগুইয়া বাযুভরে আছিল ঘথন ॥  
 প্রধান ২ বীর যেই দৈত্যগণ ।  
 অধিকৃত হতে তারা কৈল আগমন ॥  
 মৃগযার্থে ধরাপরে করিয়া ভস্ত ।  
 ইশ্঵রের সমীপে স্থাপিল নিজাসন ॥  
 তাহার বেদির কাছে ঐ দৈত্যগণ ।  
 অপবিত্র বেদি সব করিল স্থাপন ॥  
 তার নিকটস্থ সব নর জাতিগণে ।  
 দেব ভাবে পূজা কৈল ঐ দৈত্যগণে ॥  
 যে ইশ্বর সীওমেতে করেন গঙ্গান ।  
 কিকবের মধ্যচারী প্রভু ধিনি হন ॥  
 নিবাস করিতে হেন ইশ্বরের ষাণে ।  
 সাহসিক হয়েছিল সেই দৃতগণে ॥  
 শুপবিত্র স্থান তার কৈল অধিকার ।  
 ধর্মকর্ম অপবিত্র করিলেক আর ॥  
 পূর্ণ কৈল দিয়া ঘৃণ্য শপ্ত বস্তুগণ ।  
 তাদের ভিমিরে নক্ত তাহার ক্রিয় ॥  
 প্রথম মোলক। রাজা জীতিত্তুকর ।

\*কিকবিদের মধ্যস্থিত প্রভু পরমেশ্বরের মিন্টুক  
 বিষয়ক বর্ণন। ১. রাজ। ৬,২৩। ২. রাজ। ১৯,১৫।

[মোলকনামের অর্থ তরফ রাজা।] অস্ট্রোনাইট  
 ৪

বার অঞ্চে হইত বলি বহসংখ্য নর ।  
 সেই দেব সদাষিক্ত নয়ের কুধিরে ।  
 অধিকন্ত পিতৃ মাতৃ নয়নের লীরে ।  
 অগ্নিক্ষিপ্ত শিশুগণ করিয়া চীৎকার  
 বাস্তনাতে বারঘার করে হাহাকার ॥  
 সেই শোকরব যেন না হয় ক্রিবণ ।  
 তদর্থে গৃহঙ্গ চক্র হইত বাদন ॥  
 রাবাতে অথবা তার সজ্জল প্রান্তরে ।

দিগের দেবতা। ময়বজ্জিতে তিনি তৃপ্ত হইতেন। আশোনাইটদিগের রাবা নামা রাজধানীতে উক্ত দেবের আচ্ছন্ন। হইত : ১ পাঞ্জা ১১,৭। টাইব ১৮,২০। পিতৃজ্ঞ নির্মিত ফাঁপা দেহ বৃষের নায় তাহার মুখ ও মমু ধোর ন্যায় হস্ত। ঐ মূর্ক্তি অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া তদ্ব্যাজকগণ শিশুগণকে তাহার হস্তে অর্পণ করিত তাহাতে তাহারা চীৎকার করত নিষ্ঠুর কাণের করা। আসে পতিত হইয়া প্রাণ পরিত্যাগ করিত। কার ধেজ নামা স্থানে ডেরাখস্ত নামা নরপতি দ্বারা ঐ দেবী ক্ষেত্র বিবারিত হইয়াছিল। এবং ক্ষিতীয় কনেষ্টান্টাইন দ্বারা ইউরোপ পদচ্ছেত্রে তাহার আচ্ছন্ন নিবারিত হয়।

\*আশোনাইটদিগের প্রধান মগর রাবা, ঘৰ্দন ও আর্মন মনীর উক্তর পূর্বদিগ শ্রিত, খিলিএস্ত এবং আর্মন শ্রিয়িত হইতে করণা নামিয়া ঐ রাজধানী জল পান হইত একারণ ধৰ্ম গ্রামের ২ মিনু ১২,২৭। ইহা

( ৩৯ )

বেশনের' মধ্যে আন্ত আগবি । মাঝারে ।  
অচূসীমানন । নামে যে নদী বিশেষ ।  
তার তীরাবধি আছে যতেক প্রদেশ ॥  
সে সকল স্থানে তদা আম্মোনীয় গণ ।  
করিত মোলক নামে দেবের অঞ্চন ।  
যদিও এসব রাঙ্গে তার শিখাগণ ।  
বিলজ্জি কপেতে তাকে করিত পূজন ॥

যাবি নগরনামে বর্ণিত আছে ঐ নগর দায়ুদ নদী। মন  
পতি লুট করিয়া নগরবাসিগণকে দামন্ত্রাবস্থায় রাখিয়া  
ছিলেন এবং উত্তরায় নামা সাম ঐ স্থানে প্রাণ পরি  
তাগ করিয়াছিল। ২ মিশু ২২,২৭।

\*আম্মোনাইটের নিকটস্থ দেশ তাঁহা য

দ্বন্দ্ব নদীর পূর্বদিক্ষিত এবং অতিশয় বৃহৎ ও উর্ধ্বরা  
ও দ্ব লোকের বাসস্থান। বিভীষণবিবরণ ৩, ১৩-১৫  
এমত বর্ণিত আছে যে ঐ স্থান বেশন প্রদেশস্থ অগ  
নামক নৃপতির অধি ।— ছিল, পরে ইহা ত্রেকেনাইট  
নামে খাত হইয়াছিল।

\*আর্মন নামের অর্থ বন্য আশ বৃক্ষ। ঐ নদীরভীতে  
বৃক্ষের আশ বৃক্ষ বৃক্ষ হইবায় উহা আর্মন নামে খাত  
হইয়াছে। গিলিএড নামা গিরি হইতে ইহার কর্তৃণা,  
নামিয়াছে এবং ঐ নদী ঘর্জন নদীর পূর্বদিক স্থিত।

তথাপি মে দৈত্য নাহি হৈয়া তৃষ্ণমন।  
জ্ঞানী স্বল্পেমানে ছলে করিল বধন।  
ঈশ্বর মন্দিরাত্রে যুগ্মগিরি পরে।  
মিশ্রাইতে স্বমন্দির লয়াইল তারে।  
হিন্ম! কন্দর মাঝে যেই স্বখন।  
তথা হয়েছিল তার নিকুঞ্জ নির্মাণ।

\* স্বল্পেমান নামের অর্থ কুশলাকাঞ্চকী। নামদ ও  
বেথপিবার পুত্র ইত্যাহ্নেলদিগের তৃতীয় রাজা শ্রীষ্টের  
জন্মের ১০২৫ বৎসর পূর্বে তাহার জন্ম হয়। চলিশ  
বৎসর বাজত্ব করিয়া ঘাইট বৎসর বয়স্কমে কাঙ্গারোমে  
পতিত তন ষদিও তিনি নবজ্ঞাতির মধ্যে অত্যন্ত জ্ঞানী  
তথাপি লাঙ্গটা দি কর্ম পরিত্যাগ করিতে সম্মত হয়েন  
নাই।

\* ১রাজাবলি একাদশ অধ্যায়ের সপ্তম ও অষ্টম প  
দে এমত বর্ণিত আছে যে স্বল্পেমান যিনশালমের দণ্ডু  
খন্ত পর্বতে মোরাবের মোলকনামে সূণাই দেবের জন্মে  
বেদি নির্মাণ করিল এইসম্পর্কে তাহার বিদেশীয় যে ত্রীগণ  
আপন দেবের উক্তেশে ধূপ জ্বালাইত ও বলিদান করিত  
তাহাদের অক্ষয়কর জন্মে সেও তজ্জপ করিল।

\* হিমস নামের অর্থ স্বখন। হিমসের পুত্র হিমস  
নামানুসারে ইহা হিমামোপত্যকা নামে খ্যাত আছে।  
মৌরিয়া নামা গিরি সমিকটস্থ উপত্যকা যিকসালনের দ  
ক্ষিতি পূর্ণদিগন্ধিৎ, তাহার সক্ষিণেও লিঙ্গেত নাম গিরি।

তদবধি সে স্থানের টোকেট নামে আখ্যা।  
গিহেনা নরক কণে তার হয় ব্যাখ্যা।  
কিমসু নামেতে ছিল দ্বিতীয় চূপতি।  
মোয়াবীয় বৎশ তাকে কবিত প্রণাম।

\* হিমম উপত্যকায় মোকাফ দেয়ের মিলিতে নিম্নলিখিত শব্দ শইয়াছিল ॥

\* টোকেট নামে অর্থ চক্ৰ। পিলাম মন্ত্র হিত  
যোগ টোকেট অর্থাৎ চক্ৰ নামে বিখ্যাত এ চক্ৰের বাইরে  
এই যে পৌত্রলিঙ্গকে মনুকল নৃগণকে বেব প্রাপ্তি মার  
উদ্দেশ্যে অধিষ্ঠিত দক্ষ কবিত তাহারদিহের জন্মন পৈন  
ও শোকেরব শুব্ধ পথে না প্রবেশ হয় এমত অভিপ্রায়ে  
ই সকল নিম্নল যন” নম পৌত্রলিঙ্গকে উকীল বাদন  
কারত ॥

\* গিহেনা। দিশুদ্বীপ দ্বারায় এমত হচিত ছাঁচে যে  
ঐ ছাঁচিলকের প্রতিক্রিয়া। ঐ স্থানে সর্বদা পৌত্র  
লিঙ্গকে মোসকের সম্মোহনের মিলিতে অধিষ্ঠিত মুগলকে  
দক্ষ করিত ও সর্বদা তথায় আগু প্রচলিত ও শোক  
রন অবল হইত একান্বণ ঐ স্থান নরকের আড়কপ-  
নামে আখ্যা হইয়াছে ।

\* মোয়াবাইট ও মিডিয়নাইট নিগের দেবপ্রতিমা।  
জুলেমান ঐ প্রতিমার নিমিত্তে এক মনির নির্মাণ করি  
যাছিল এবং ধার্মিক যোশাইয়া তাহা বিনষ্ট করিয়াছিল।

মোহাবীরাবাদি<sup>১</sup> নিবে। তাহার রাজস্থ।  
দাফনস্থ এবাৰিমেৰা অকৃণ, পর্যন্ত ॥  
সীওনেৱশু রাজ্য, হৱোনেম,<sup>২</sup> হিজিবনা, ।

মোহাবীরাবাদি<sup>৩</sup> দিগের এক নগর যাহা গীলিএডনাম। এই  
নেশন আৰুন নদীৰ তীৰ হিত এবং গেডনাম। গোষ্ঠী  
পত্তিৰ বৎশেৱ অধিকৃত। সিৱিলাস্ত ডেমাক্সন নাম। ন  
গৱেৱ নিকটে এৱোহিৱ নামে অন্য এক নগর হিল।

পিসুমানামক গিৰিব নিকটস্থ মোহাবীরাবাদি দিগেৰ  
এক নগর। বিকশালম ছইতে ১০ দ্বোশ দূৰে শু  
মিদোম সমুদ্রেৰ পূর্বদিগ হিত।

মিদোম সমুদ্রেৰ পূর্বদিগে স্থিত এক পৰ্বতৰ  
শ্ৰেণি।

আচ্ছানাইটদিগেৰ রাজা সিওন। তাহার মামেৰ  
অৰ্থ সমূলোৎপাটন বা সম্পূৰ্ণকপে বিনষ্ট কৱণ। এই  
রাজা আপন প্রতিবাসিগণকে অভ্যন্ত নিষ্ঠুৱ বৰপে বাত  
না দিবেন। তাহার রাজ্য দিয়া ইত্যায়েজদিগকে পথ  
না দেওয়া প্ৰয়োজন অতি বৃত্ত কৰিবলাকে শুক উপহিত  
কৰিবার পতিমি উত্ত্যায়েজ লোককৰ্ত্তুক রখে পৰাভূত হ  
কৰ্যা সমুদয় রাজ্য চাকু হয়েন। গুৰু ২১। ২২৩। এই  
সিওন রাজা মোহাবীরাবাদিগেৰ নিকট হইতে হৱোনেম  
রাজ্য অধিকাৰ কৱিয়াছিলেন একৰিণ গ্ৰহকৰ্ত্তা কৰি  
অক্ষণে এমত বৰ্ণন কৱিয়াছেন যে হৱোনেম প্ৰতি নগৱ  
তাহার অধিকৃত।

জ্ঞানোৎপাদি শিবমূর্তি স্থলি পুষ্প বন ।  
এই সব স্থানে আর ইলিএলাৰধি ।  
অনুসৰ্মা একালিটক নামক বারিধি ॥

\*মোয়াবের নগর তথার নিহিমিয়ের অধীন শক্র  
সিনবলেট নামা ব্যক্তির জন্ম হয় ।

হেজিবন বা হেশবন । এই শব্দের অর্থ গন্মা কা  
তানা কিম্বা শিক্ষা দেওন । ঐ স্থানে এক বিদ্যালয়  
থাকা প্রযুক্ত তাহা হেজিবন অর্থাৎ শিক্ষা দেওন নামে  
বিখ্যাত হয়েছে ইহা আমোরাইটদিগের সাইহন নামা  
নৃপতির রাজধানী । ধর্মন নদী হইতে ৩০ ক্রোশ  
দূর স্থিত । পূর্বে ঐ স্থান মোয়াবীয়দিগের নৃপতির  
অধিকৃত ছিল তাহাকে রণে পৰাজয় করিয়া আমোরাইট  
দিগের সাইহন নামা নরপতি তাহা অধিকার করেন  
পরে মুসা তাহাকে রণে পরাভূত করিয়া ঐ রাজ্য  
কুবেন বৎশ মধ্যেণবিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন ॥

\* ক্র স্থানে অতিশয় জ্ঞানা লতা উৎপন্ন হইবার  
ধর্ম্ম এম্বে বিখ্যাত আছে । বিরি । ৪৮। ৩২ ।

হেশবননামা স্থান হইতে ইলয়েল ৩০ ক্রোশ দূর  
স্থিত এক নগর । তথার অধিক জ্ঞানা লতা ও অনুমতি  
উত্তম ২ ফলোৎপাদি স্থল উৎপন্ন হয় ॥

একালিটক শব্দের অর্থ কাটু তিক্ত লবণ্যাক্ত আটোবৎ<sup>২</sup>  
জ্বর । শুড়িয়াছ এক কাটুতিক্ত লবণ্যাক্ত আটোবৎ জ্বরীয়  
জ্বর । পরমেশ্বর স্বার্থ সিদ্ধ ও গয়োরু নামা নগর অধী  
ন গজুকেতে দক্ষ হইবার ক্ষেত্ৰে উৎপন্ন হয় । এক

ইত্যাদি অদেশে কিম্বৈর অধিকার ।  
 দ্বিতীয় দানব রাজ্য আছিল বিস্তার ॥  
 ইত্যায়েল বংশ যদা নাইল হইতে ।  
 উপস্থিত হৈল আসি সিটিম\* স্থানেতে ॥  
 তদা উক্ত দৈত্যরাজ করিয়া ছলনা ।  
 সেই সব নুরগণে কৈল প্রবৃত্তি ।  
 তাহাতে করিয়া সবে উক্ত দেবে ভর্তি ।  
 তাহার লাঙ্গটো রত হৈল যথাশক্তি ॥  
 পিয়রা নামেতে তাকে করিয়া অর্চণ ।  
 পাইলেক বজ্রেশ মনস্তাপ নানা ॥

শে তাহা সিলেন সমুক্ত ও একালতিক বারিধি নামে  
 খ্যাত হইয়াছে ॥

\*সিটিম শব্দের অর্থ ফট্টক বা কোড়া । — মোয়াবের  
 প্রাস্তরস্থিত স্থান । যদ্বন নদীহইতে চারি ক্ষেত্র দূরস্থ  
 ত । তথায় ইত্যায়েল মোকেরা শিবির বিস্তার করিয়া বে  
 লেম নামাব্যক্তির কুম্ভবায় মোরাবীয় দ্বীপোকদিগের স  
 হিত ব্যক্তিচার কর্ত্তা এবং কিমোস নামা দানব অর্থাৎ বে  
 ল পিওর দেব প্রতিষ্ঠাতা করিবায় সহঃজীবি প্রভু  
 পুরুষেরের কোথানলো পাতিত হইয়। চতুর্বিংশতিসহস্র  
 ইত্যায়েলেরা বিনষ্ট হয় । নিয়ম মিশ্রক যে কাষ্ঠে নির্মি  
 ত ইরাহিল তাহা ঐ সিটিম নামা স্থানে অবিত ।

পিয়র বা বেঞ্জ পিয়র শব্দের অর্থ উলহ দেবতা বা  
 প্রভু বা সর্ব সাধারণের গোচরে যিনি উলঙ্ঘ করে প্র

তাহার লাঙ্গটা স্বর বিখ্যন্তি আচার ।  
মোলকের কুঞ্জবাধি বাপিল সজ্জর ।  
ইথে ঘৃণ্য গিরি পরে টেল বিস্তারিত ।  
ঘৃণার নিকটে কাম হইল স্থাপিত ।  
তৎপরেতে সাধুবর নামে যোশ্চাইয়া ।

কাশমান হম। মোয়াবাইট ও মিডিওনাইটদিগের এক  
দেব প্রতিমা। রোমানেরা ও গ্রীকেরা পিরিয়ানস নামে  
তাহাকে অচ্ছ'না করিত। আদি ৯, ২১ মোহের অবস্থা  
র্বংশ হইতে পৌত্রিকদিগের এই প্রতিমায় উৎপত্তি  
হইয়াছে। বর্দনের পূর্বদিগস্থিত মোয়াবাইট দিগের  
এক গিরি পিয়র নামে বিখ্যাত ছিল যেহেতুক তথায়  
বেথপিয়র অর্ধাংশ পিয়র দেবের মন্দির ছিল। মোয়া  
বাইটদিগের পরামর্শ ও মিষ্ট বাক্য ইত্যাবেল লোকেরা  
প্রবর্ধিত হইয়া গিরি পিয়র দেব প্রতিমার অচ্ছ'ন করণ  
নজর অতিশয় ক্লেশে মগ্ন হইয়াছিল। গুণ ১ ২৫, ৯।  
বাজা ২৫। ১০। বাজা । ২৭।

\*বিক্ষালমের সম্মুখ হিত গিরিপাত্তো জলেমান কিমস  
দেবের শনিমিট্টে এক মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। ১  
বাজা । ১১, ৭।

। যোশাইয়া শব্দের অর্থ অঙ্গুর অগ্নি বা উৎসাহ।  
বিহুর অষ্টাদশ তৃপতি। বদিচ তাহার পিতা পিতামহ  
অতিশয় ছুঁট ছুরাচারী মিষ্টুর ছিল তথাপি তিনি ধর্ম পূজা  
ত্বং ও অভুতক ছিলেন তাহার অষ্টাম তৃপতি তিনি রাজ্য

‘তাহারকে আমা’ তাহার দিন পাঠাইয়া।  
পঞ্জে২ একারণ্তা বাওয়ালিম। গণ।

তার শ্রেণ করিয়াছিলেন এবং একাশী বৎসর পর্যন্ত  
গুৱায় করিয়া মোজিডি নাম স্থানে গিলুর দেশাধিপতি  
কিলৌণ নিকো মুপের বিকল্পে বল করুণানন্দের সঙ্গে  
গুলে কড়াল কৃতান্তের বশীভূত হয়েন। ধিরিমীর ভবি  
যুবজ্ঞা তাহার মৃণ বিষয়ে অনেক খেৰোজি করিয়া  
ছেন। ২ বৎসরাবল ৭৫। ২৫।

‘ইআয়েল বংশের শৈলেমান রাজা সিদ্ধামীর  
দিগের শুণার্হ অস্তারেণদেবীর কারণ এবং মোয়াগীয়দের  
শুণার্হ কিমস দেবের কাবণ ও আর্থান বংশের শুণার্হ  
মৌলক দেৱার কার্যণ বিবৃতক পর্যটে। দক্ষিণ  
শিল্প বিকশালয়েন সম্মুখে হৈ২ উচ্চ শাম করিয়াছিলে  
তাহাৰাজা অশুচি স্বিল এবং গেই সকল প্রতিমা ভা  
লিয়া ফেলিব ও চৈত্তাবুক ছেদন করিয়া তাহা সমুদ্রেৰ  
অঙ্গিতে পরিপূৰ্ণ দৰিজ।

‘তিয়২’ নামে ঐ দেবীকে আশুরীয় লিখীৱ কিমি  
লীয়, সাইদোনীয় কারপেজীয় প্রিতীয়, শ্রীশ দে  
লীয় এবং রোমান লোকেৱা অঞ্চল কলিত। ঐ দেবীৰ  
আনন্দ অর্থাৎ একারণ্ত শনেৱ অর্থ পঞ্চাল। এতক্ষণ  
আমে ঐ দেবীৰ আৰ্থাৎ ওমেৱ কারণ এই বে তাহার  
কারণেৱ বিমিতে ইহুতৰ দেৱ ও ছাগাদি তাহার সম্মু  
খে অনিমান দিতেন। রোমানেৱা তাহাকে জুনো এবং

## আঢ়ীন কর্তাবধি করিল গুমন ।

তিমস নামে পূজা করিত এবং সাকশমেরা ইষ্টার্জু নাট্যে  
তাহার অচ্ছ'না করিত এবং আপ্রিম মাসে জন্মগ্রহের  
মহোৎসব কবিত । আঢ়ীন সাকশন লোকেরা উভয় ধৈর্য  
অর্থাৎ আপ্রিম মাসকে ইষ্টার নামে অথবা দিত্ত। কেইহে  
ঐ দেবীকে ঝৌলোকাধিষ্ঠাত্রী দেবী কহে ।

বাণুরাম বা ব্রহ্ম শঙ্কের অর্থ অঙ্গুগণ বা প্রক  
ইতিবৌদ্ধে বাণিত আছে, যে পৃথিবীর মধ্যে বাণুরামী  
অথবা দেব প্রতিমা । বাবিলন অদেশস্থ নিম্নোক্ত  
বা বেলস নামা নরপতির গঞ্জন ইওনের পর তৎস্থত  
নাইনাশ আপন যুত পিতার প্রতিমূর্তি গঠন করাইয়া  
বেল নামে নিখাত করুণানন্দস্থ বাবিল অদেশস্থ যাবদীয়া  
গোককে ঐ প্রতিমাক্ষ'নে প্রবর্ত করিল । ঐ দেব প্রথ  
মতঃ বেল নামে বিদ্যাত্মকইয়া কুমে গাত, সিগস, পি  
য়ার এবং জিফন্ম মাম প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । গ্রীষ্ম দেশীয়  
লোকেরা জিহুশ নামে তাহার পূজা কবিত । রোমান  
লোকেরা জুপিতুনামে তাহার অচ্ছ'না করিত । গুল  
অদেশে ঐ দেব খেলেনশ নামে খ্যাত হইয়া পূজিত  
ছিলেন । সাকশম লোকেরা থৰ নামে ঐ দেবের আত্মা  
ধন্বা করিত ।

“বর্ণ গ্রহের আদিপুত্রকের বিটীয় অধ্যায়ের  
তত্ত্বান্বিত পদে যেই মনীষ নামোজ্ঞেখ আছে তাহা  
ই শর্ম্ম কর্ত্তাৎ বৃক্ষী শুহু ও বিদ্যাত । আজমিলিঙ্গা  
মাত্র গ্রহেশস্থ পিতি বিজ্ঞত কৈ নহীন উৎপত্তি হই

কিসর শিখিয়া যেই মর্দিতে বিভক্ত ।  
 সেপর্যাণ্ড তাহাদের ছিল বহু ভক্ত ॥  
 বাঞ্ছেয়ালিমন্ত্র হয় দেবকপে খাত ।  
 এষ্টাবধগণ দেবীকপে প্রকাশিত ।  
 কেননা অমরগণ ইচ্ছায় আপন ।  
 নর মারীকপ পারে করিতে ধারণ ॥  
 ভূতগণ একাঙ্গেতে বটে সমকাল্যে ।  
 নর মারীকপ ধরে অন্তু কৌশলে ॥  
 কেননা তাহারা হেন কপেতে নির্মিত ।  
 অহি মাংস রক্তে তাহা নহে জড়িভূত ।  
 কিন্তু তারা যেইরূপ মনে ইচ্ছা করে ।  
 হোট বড় কুকুর গৌর হইবারে পারে ॥

যা মিসপাতেমিয়া ও বাবীলন নাম দেশ দিয়া প্রায় ১৫০০ হাজার ক্ষেপ পর্যাণ্ড বেগবত্তী হইয়া পারসীর রাগারে মিলিত হইয়াছে। আমাদিগের কবির এই নদীকে প্রাচীন বালিবালি কারণ এই যে অতি প্রাচীন ও প্রথম ইতিহাস সেখক মুসা কৃত আদি পুরাকের দ্বিতীয় অধ্যাত্মে চতুর্দশ পদে এই নদীর নামেওজের আছে।  
 \*আসিয়া প্রিয় এক দেশ। তাহার উব্রাংশে টুকু শর্মা গিরি শেখি পুরী দিগে ফরাত্মনী ও আরব দেশের কিঞ্চিং অংশ; দক্ষিণ আরব ও মিসর দেশ অংশ পশ্চিমে মেডিটারিনিয়ান নাম নামের।

ଅଥବା ଉତ୍ସନ୍ନ କିଛା ଅଜ୍ଞାକାରମର ।  
 ଯାହା ଇଚ୍ଛା କରେ ତାହା ଲଭ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ।  
 ମିଳି କରିବାରେ ପାଇଁ ଭୈତିକ କମ୍ପନୀ ।  
 ଅଥବା ଶକ୍ତତା ଆର ପ୍ରେସ୍ରେ ଲାଧନା ॥  
 ଇତ୍ତାରେ ସ ସଂଶ ପାଇଁ ଏହି ଦେବଗଣ ।  
 କୁବିତ ଜୀଖରେ ତାରା ଦୈତ୍ୟ ବିଶ୍ୱରଣ ॥  
 ହୀର ଅତି ସଙ୍ଗ ହୋଇ ସକଳେ ଡାଜିଲ ।  
 ପୂର୍ବ ଉତ୍କ ଦେବଗଣେ ପୂଜିତେ ଲାଗିଲ ॥  
 ପଞ୍ଚାକ୍ଷତି ଦେବ ଅତେ କରିଯା ତକତି ।  
 ମତ ମନ୍ତ୍ରକେତେ ସଥା କରିଲ ଅଣତି ।  
 ତୁଚ୍ଛ ଅରି ବର୍ଣ୍ଣ ବିଜ୍ଞ ହଇଯା ସକଳେ ।  
 ତତ୍କପ କପେତେ ତାରା ପଡ଼େ ରଣସ୍ଥଲେ ।  
 ଇହାଦେର ମଜ୍ଜେ ଦେଖ କୈଲ ଆଗମନ ।  
 ଏଷ୍ଟୋରେଥ ନାମେ ଯିନି ପ୍ରକାଶିତ ହବ ।  
 ଏଷ୍ଟୋଟି ମାମେତେ ତାକେ କିନିଶୀଯ ଗଣ ।

\* କିନିଶୀଯ ଦେଶରୁ ଏକ ଦେଵୀ ପ୍ରିୟ ଦେଶୀର ମେଲେ  
 କେବୋ ତାହାକେ ବିଶ ନାମେ ଅନ୍ତର୍ବା ନାମିତ । ଶିରୀକୁ  
 ଅଦେଶରୁ ହାଇରୋପୋଲିସ ନାମେ ତାହାର ନିମିତ୍ତେ  
 ଏକ ଅଳ୍ପିର ଅଭିଭିତ ହିଲ ଓ ତାହାର ମେଲାର୍ଥେ ତଥାର  
 ୩୦୦ ମାତ୍ରକ ହିଲ ତାହାର ପରିବା ଅଥାବ ସଜି ଅହାନ  
 କରିବା ।

\* ବେତିଆରେନିର୍ବା ଶାରୀ ପରୁଜାନଟିଯ ଏକ ଅଳ୍ପ ଦେଶ

। शर्पीय अहिंसा वलि करित पूजन ॥  
 मे देवीर शुभ आर रुप चमकाऱ ।  
 अर्जुनज शृङ्ग युज मनुक ताहाऱ ॥  
 साईजोनियन । कुमारीवा चंद्रिमा निशिते ।  
 करित कीर्तन मबे ताहाऱ नामेते ॥  
 निशिते तद्वेष्टे दैत्य संकीर्तन ।  
 देखामे अच्छिल ताऱ यन्दिन इपन ॥  
 प्रोत्तिक ममोरमागदेव केशले ।  
 हईया कामुक राज ! अवधित छले ॥  
 यन्दिन त्रिमाण तैल घणामिरिण परे ।  
 बुद्धित अतिमार्जने प्रवर्त नामरे ॥

---

\* विडि । ८ । १२ ॥ १ राजा ॥ १ ॥ ५ । २ राजा ॥ २३ । १० ॥

\* पितोटीत्वेष्ट लिरिया माय ! अफल फ्लित ओ रेडि  
 टोरेनियन नामर तट्टु एक नगीर ।

\* धर्म ग्रहे एवत विनित आहे वे औहाव सात  
 शत ज्यी ओ अमेक ज्याक कला ॥ शेव याराजना हिल  
 याहादिथेर यिट्टवाईर्या व्हजेनाव नरपति अवधित  
 वर्णनाथकर अज्ञात्वेर विश्वृत हईया) ममोरया नवीन।  
 याहाल नालियेर तुलसीत विविते देवअडिमा पूजात  
 तुलसीहीराहिले ॥ ३ राजा ॥ १ ॥ १-८ ॥

\* अतिमार्जने नामा पूजात

‘ଖେମସ’ ନାମକ ଦେବ ଆହେଳ ପ୍ରଶାରୀ  
ଲିବୀନନ୍ଦା ହୈତ ବାଜୁ ଧାରୀକ ଆହେଳ  
କାହାନଙ୍କୁ ହେଯା ଲିବୀନନ୍ଦାନାଗଣ ।  
ଶ୍ରେଷ୍ଠ କାଲେତେ ଡାର କରିତ ଅକୁଳ ।  
ଏଡୋନିବ୍ୟା ନଦୀ ଝର୍ଣ୍ଣରେ ମେଇକାଲେ ।  
ପ୍ରଦିଷ୍ଟ ହେତ ଗିରା ଶବ୍ଦରେ ଅଛେ ।

‘ଖେମସ ଶବ୍ଦେ ଅର୍ଥ ଯୁଦ୍ଧ ବା ଲୁକ୍ଷାଯିତ୍ତ । ଏ ଦେବର ନାମ  
ଧାରେ ତାହାର ନିବ୍ୟପନ ଲାଙ୍ଗୁଟାଦି କୁକିରା ଅତି ସାଧେ  
ଶବ୍ଦ କରିତ ଏବଂ ମେ ମକଳ ସଦି କେବ ଅନ୍ୟରୁ ଦିକ୍ଷତ ହା  
କୁ କରିତ ତବେ ତଥ୍ୟକୁମାର ତାହାର ପ୍ରାଣ ମଣ ହେଇତ ଏକା  
ବୃଣ ଏ ଦେବ ଖେମସ ଅର୍ଥରେ ଯୁଦ୍ଧ ବା ଲୁକ୍ଷାଯିତ୍ତ ନାମେ ତି  
ଥାତ ହିଲ ପିରିଆସ ଲୋକେରା ତାହାକେ ଏଡୋନିବ୍ୟା  
ଖେମସ ନାମେ ଅଚର୍ଜନା କରିତ । ଆର କଥିତ ଆହେ ମେ  
ଲିବୀନନ୍ଦା ନାମ୍ବ ପିରିପରେ ଏ ଦେବ ଏକ ସନାବରାହ ବାରା  
ହତ ହେଇଯାଇଲେନ ଏବଂ ଏ ଗିରି ହେଇତେ ଏଡୋନିବ୍ୟା ନାମ୍ବ  
ନଦୀ ଉତ୍ସପଣ୍ଡି ହେଯା ଜୁମିପଣ୍ଡିତା ହେଇଯାଛୁ ।

ପିରିଆସ ଅଦେଶକୁ ଏକ ଉତ୍କ ବୃଦ୍ଧପର୍ବତ, ତାର ପ୍ରାଚୀ  
ଏକଶତ କୋଟି ମିଟା ଦୀର୍ଘ ।

† ଆଶ୍ଵରୀ ଦିଶେଯ ଏକ ଦେବ ଅତିମା, ତାହାର  
ନାମକେର ନାମ ଲିବୀନନ୍ଦା ଓ ଅଶ୍ଵନୀର ନାମ ମିରା । କମଳ  
ପୌର ନାମ ତାହାର ଅମ୍ବର ପାଠମ୍ । ମର୍ବଦ ଶିକାର କରିତେ  
କାହାର ମନ କୁଠ ଧାକିରାର ଅଶରଗ୍ରାଇନ ଓ ତିବମ କାହାର  
କାହାରୀ ଦେବିପନ ତାହାକେ ଏ କର୍ମେ ଲିବୁକ କରିତ ବନ୍ଦେ ।

ପିଲା କନ୍ୟାରା । ଉତ୍ତର ଦେବ ରକ୍ତ ଝାନେ ।  
 ବ୍ୟାଗ୍ରଚିଜେ ରୁତ ହୈତ ତାହାର ଭବନେ ।  
 ତତ୍ତ୍ଵଯେ ପ୍ରେମାମଞ୍ଜଳା ହେଇୟା ଆନନ୍ଦେ ।  
 ଶୀତ ବାଦ୍ୟ ଅମୋଦାଦି କରିତ ସୁରକ୍ଷନେ ।  
 ଇକିକେଳା ଭବିଷ୍ୟତ ସ୍ଵରୂପ ସେଇ ଜନ ।  
 ପରିଜ ଆମାଦେ ମର କୈଳ ମରଶନ ।

ଚିତ୍ତ ଚେଷ୍ଟେ କରିଲେ ଏତିନି ତାହାଦିଗେର ପ୍ରେମବୌକୋ କାନ୍ତ  
 ନୀ ହେଇୟା ତଥ କର୍ମ ମାଧ୍ୟମେ ବନମଧ୍ୟ ଗ୍ରମକରିବାର ବନବରା  
 ହେଉ ଘାରୀ ହତ ହେଇୟାଛିଲେମ ତାହାତେ ଉତ୍ତ ଭିନ୍ମ ନାନ୍ଦୀ  
 ଦେବୀ ଅଭ୍ୟାସ ଶୋକାକୁଳା ରୋଦନ ପରାଇନା ଖିଦ୍ୟାମା ଓ  
 ଅନ୍ଧୀରା ହେଇୟା ନରନ ନୀରେ ମୃତ ଏଡୋନିସ ଦେହ ବିକ୍ର  
 କରିଯାମନ୍ତର କୁନ୍ଦେହ କପାଳର କରିଯା ପୁଷ୍ପକପ କରିଯାଛି  
 ଲେନ । ଆଜି କଥିତ ଆଛେ ଅମରପାଇନ ନାନ୍ଦୀ ମୁକ୍ତରୀ  
 ହାରା ଭିନ୍ନ ପୁମର୍ଜୀବିତ ହେଇୟାଛିଲେମ । ଫିନିଗୀଯ ପ୍ରଦେ  
 ଶେ ଏଡୋନିସନାମା ଏକ ନଦୀ ଛିନ୍ନ ଲିବାନମନାମା ଗିରି ହେଇ  
 ତେ ଏହି ନଦୀ ଶ୍ରୋତୁବତୀ ହେଇତ, ଓ ବର୍ଦ୍ଧାକାଳେ ଏହି ନଦୀର ଜଳ  
 ରକ୍ତବର୍ଣ୍ଣ ହେଇବାର ଏ ପୌତ୍ରିକେରା ଏମତ ବୋଧ କରିତ ଯେ  
 ଏ ଏଡୋନିସନାମା ଦେବେର ରକ୍ତ ଏହି ବାରିଲୋହିତ ଏଣ  
 ହେଇରାହେ ।

\* ରିହଦୀଆଦିପେର ଢାରିଜନ ଅଧାନ କ୍ଷବିମ୍ୟାକୁଳାର ଅଧୋ  
 ଭିନ୍ନ ତୁତୀୟ, ଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଙ୍ଗବନ୍ଧୁର ମୁକ୍ତ ମୃତ ହେଇୟା ସେକୋ  
 ଶ୍ରୀମଦ୍ଭାଗବତର ବାହ୍ୟିନ ଅଧେଶେ ଦାସହାବହାର ଆ

\* স্বপ্ন ঘোগে যদা ইহা কৈল দরশন ।  
 ত্যজা যিজ্ঞার ঘোর প্রতিমাপূর্বন ॥  
 করিলেক আগমন দেখ পরে তার ।  
 শোক পেয়েছিল সেই দৈত্য অবতার ॥  
 মুক্তলক্ষ সিন্ধুক তাকে করিলে ছেবন ।  
 গোবরাটের উপরেতে ছাইল পতন ॥  
 দেখিয়া তাহাকে হস্ত মস্তক রাখিত ।  
 তাহার মেবকগণ হইল লজ্জিত ॥ .  
 ডাগন” রামক সেই দৈত্য অলচর ।  
 নিম্ন অঙ্গ মীন তার উক্তডাগনর ॥

\* নীতি হইয়াছিলেন । তাহার পিতার নাম বৃজ, কেহুৰ  
 ভনক্রমে তাহাকে পিথাগোস বলিয়া ব্যাখ্যা করে । যিন  
 একমস্ত ঈশ্বরের স্বপ্নবিত্ত মন্দিরমধ্যে ইন্দ্রাণীল নারীগণ  
 ও ঘৃণার্থ দেৰার্চনায় মগ্ন! হইয়াছিল তাহা ইজিকেজ  
 ঈশ্বরীয় এক দর্শন হারায় অবলোকন করিয়াছিলেন ।  
 হঁজি ॥ ৮ ॥

\*শিরীয়ন ও ফিলিষ্টীএনদিগের এক দেব প্রতিমা তাহার  
 অর্কাঙ্গ মীন ও অর্কাঙ্গ মানব । গ্রীক ও রোমান জোকে  
 বা সেপটিউন ও সেটুরণ নামে তাহার অর্চনা করিত,  
 হিন্দুদিগের মধ্যে এতজ্ঞপ দেব প্রতিমার অভাব নাই  
 বোধ হয় হিন্দুদিগের মৎস্যাবতার ডাগন তাহার দুরাব  
 স্থার বিময় । ১ শিশু ৫, ২-৫ পদে উত্তম কপে বৃথিত  
 আছে ।

তথাপি মন্দির তার এজেটস্ট স্থানে ।  
 আছিল স্বাপিত নিত্য পূজার কারণে ।  
 পিলেষ্টীয় গাথা দেশ আর এক্ষেলন্ট ।  
 গেজারের অন্তসীমা আর এখারণ ॥  
 এই সব দেশে উক্ত দেবতার ভয় ।  
 নর্করেতে ব্যাপ্ত ছিল জানিব নিশ্চয় ॥  
 পরে আইল এক লন নামেতে রিমন ।  
 ডেমোক্স ॥ নগরেতে তার গি-হাসন ॥

\*পিলেষ্টীয় দেশস্থ এক নগর ভাসা, এবং একে লননামা  
 স্থান দুয়ের অধ্যাধিত ।

\*পিলেষ্টীয়ানদিগের সমুজ্জ মিকটস্ট এক প্রসান নগর  
 তাহা বিকশালমের পশ্চিমে ১৭ ক্রোশ দূরত্বিত ।

\*ফিলেষ্টীয়দেশস্থ সিরিয়াস্থানের এক নগর । গিডিয়া ও দে  
 শস্ত এক্ষেলন্টনামা ব্যক্তির দ্বারায় ঈ নগর স্বাপিত হই  
 যাই তাহা এক্ষেলন নামে বিখ্যাত হইয়াছে ।

\*পিলেষ্টীয়দেশস্থ সিরিয়াস্থানের এক নগর । ঈ নগর  
 মেডিটারেনিয়ন সাগর হইতে ১ ক্রোশ দূর দ্বিত ।

\*ফিলিষ্টীয়দিগের এক নগর । তথায় ডাগন নামা দে  
 বের কারণ এক বৃহৎ স্বীরিখাত মন্দির ছিল ।

\*সিরিয়া দেশস্থ এক নগর । ২ রাজা ৫.১৮ ।

\*সিরিয়া দেশস্থ এক নগর ।

এবেনঁ কার্ফর নদী। তীরে সে নগর।  
 উর্বরা সে নদীতট শ্রোত ঘনোহর।  
 পরম্পর সে দ্বিগুরীয় গৃহের বিরুদ্ধে।  
 করিলেক অত্যাচার নিজে ঘথ দাখে।  
 হারাইয়া কুষ্টি রোগী শিয়া এক জন।  
 আর এক নৃপরেশ পাইল তখন।  
 মদপ জ্ঞানাঙ্ক সম বিজয়ী আহোমে।  
 অধর্মান্তরক কৈল শুন সবিশেষে।  
 দ্বিগুরীয় বেদি মহ ভূজ করিবারে।  
 দুরস্ত দানব পরে লওয়াইল তারে।  
 ঘথা সাধা শিরিয়ন ধর্ম বিধিনতে।  
 বৃণ্য হোম ধাপ যজ্ঞ সকল সাধিতে।  
 ও ওয়াইল পুজিবারে আর দেবগণে।  
 আছিল তাড়িত যান্না আহার তাড়নে।  
 পরে আর এক দৃত দল সমাগত।  
 যাহারা আছিল পূর্ব নামেতে বিখ্যাত।  
 ও সাইরিশ আইরিশ ও রশ\* প্রভৃতি।

\*ডেমাক্সের নিকটস্থ এক নদী।

†ডেমাক্স মিকটস্থ এক নদী।

‡ মাহাননামা ব্যক্তি ২। রাজ। ৫।

শ্রীআহোসনামা নৱপতি ২। রাজ। ১৩, ১০।

\*বিসর দেশীয়নিম্নের অধানু বিকৃতি দেব প্রতিম। অ

গুণেতে কুহকী অতি গঠনে বিকৃতি ॥  
 তারা শিঙ্গা দিল সভে দেবতা অর্চনে ।  
 কিপু মিসরীয় আর তদ্যাজকগণে ॥  
 না পুজিয়া দেববর্গ নরের আকারে ।  
 লঙ্ঘাইল পশ্চাকারে পুজিতে সভারে ॥  
 ইত্যামেল লোক দেখ ওরেনে ধখন ।  
 শ্রময় গোবৎসের করিয়া গঠন ॥  
 দেবতাবে পূজে তাকে তাহারা তথন ।  
 ইইয়াছিল অতিশয় তৃষ্ণেতে মগন ॥

ভিত্ত এমত বর্ণন করিয়াছেন যে যৎকালে কামন ভদ্রনে  
 অসুরগণ দেবগণের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছিল তৎ  
 কালে ঐ দেবগণ কপালের ইষ্টয়া বুম কুকুর মার্জনে  
 গুরুতর কপ ধারণ করিয়াছিল তাহাতে মিসরীয়ের ঐ  
 দেবগণকে ঐ কপে অচর্না করিত ।

• “ধর্ম্ম গ্রন্থের ধার্জা পুষ্টকের ৩২ অধ্যায় পাঠকরিষ্ঠে এবং  
 বিষয় উত্তমকপে পাঠকবর্ণের বিদিত হইবে । তাহাতে  
 এমত বর্ণন আছে যে যুসার অসাক্ষাতে ইত্যামেল লো  
 কেরা শ্রময় গোবৎস নির্মাণ করণানন্দের যজ্ঞের্বেদি  
 নির্মাণ করিয়া ঐ দেবোদেশে উৎসর্গ করিয়া খুপ দীপ  
 ধালাইয়া অচর্না করিবার বিশ্বরের কোগামলে পতিত  
 ইষ্টয়া অনেক ছুঁথ তোগ করিয়াছিল ।

ঈশ্বর বিরুদ্ধাচারী ছুয়ায়া মৃপতি ।  
 বেথেল ও ড্যান স্থানে করিয়া তক্তি ।  
 গবাক্ষারে দ্বন্দ্বাচারে করিলে ভজন ।  
 হইল দ্বিশূণ কপে সে পাপ বর্জন ।  
 সেই শক্তিকর্তা নিশিযোগে এক দিন ।  
 নিম্নর প্রদেশ হৈতে যাওয়া কাঙ্গীন ॥  
 সে দেশস্থ লোকদের পুত্র আনজাত ।  
 আর পশুরনকারি দেবগণ যত ॥  
 স্বরং জীবি সে সকলে দিনা একাঘাত ।  
 করিলেন বিনাশিত সবে অক্ষমাত্ । ॥  
 বিলিয়েল নামে দুর্ত দেখ পরিশেষে ।  
 করিলেক ভাগমন শুন সবিশেষে ।  
 পাপোয়া কানুক আর দেখ তার মত ।  
 স্বগ হৈতে অন্য কেহ না ছিল পতিত ॥

১১ রাজা ১২,২৮-৩০ পাই এমন্ত বর্ণিত আছে যে জারবো  
 যাম নামা নরপতি ছাই স্বর্ণময় গোবৎস নির্মিত করণানন্দের  
 ইশ্বারেল রাজ্যের ছাই অস্তঃসীমা অর্থাৎ বেথেল ( বেথা  
 লে যাকুব বিখ্যাত শপথ দেখিয়াছিলেন) এবং ড্যান নামক  
 স্থানে ঈ ছাই স্বর্ণময় গোবৎস স্থাপন করিয়া ঈ পাপ  
 দ্বিশূণকপে বৃক্ষি করিল ।

১২ ধৰ্মপ্রচেষ্টন বাজা পুত্রকের অয়োদশ অধ্যায় পাঠকগণ  
 পাঠ করিলে এতদ্বিষয় উত্তর কপে বিবিত উইথেন ।

অজ্ঞ বেদি বা মন্দির তাহার কায়ণ ।  
 হয় নাই কোন স্থানে কষাচ স্থাপন ॥  
 কথাচ ঘাজকগণ দেখ যৎকালে ।  
 ইলায়ের পুজ্জবৎ হইয়া সকলে ॥  
 মাত্তিক কপেতে সত্য ঈশ্বর মন্দির ।  
 সাম্প্রটাদি কৃকৰ্ম্মতে করয়ে অহির ॥  
 তথা সে দানব ভিজ্ঞ আর কোমজন ।  
 যজ্ঞবেদি মন্দিরেতে ধাকে অনুক্ষণ ॥  
 ধথা রাজপুরী আর শোভিত নগর ।  
 কলহ দুক্রিয়া আদি হয় নিরতর ॥  
 মেই বলের চূর্গ অউলিকা পরে ।  
 উঠিরা পূর্ণিত হয় গগণ উপরে ॥  
 অত্যাচার প্রতিষ্ঠিংস। হয় যেই স্থানে ।  
 উক্ত দানবের রাজ্য দেখহ নেধানে ॥

বিলিয়েলের কুরণ মন্দির বা যজ্ঞবেদি কথন স্থাপিত  
 হয় নাই ও দেবকপে কথন কেহ তাহার অচ্ছ না করে  
 নাই, কিন্তু অথন মনুষ্যেরা ঈশ্বরকে না মায়িরামাস্প  
 টাদি কৃকৰ্ম্ম রত হয়, তখন তাহাদিগকে বিলিয়েলের  
 বেষ্ট বলা যাব। হিতীয় বিষয়ণ। ১৩, ১৫।

১। ইলায়ের পুজ্জবৎ শিশু ১. যেসের হিতীয় অধ্যায়ের  
 দ্বিতীয় পদে বিলিয়েল পুজ্জকপে বর্ণিত আছে।

রাজনীতে রাজপথ কৈলে তমোমর ।  
 বিলিয়েল শিষ্য কিধা তার তঙ্গচর ॥  
 মদে মন্ত হৈয়া কামতা বেতে তখন ।  
 অহকারে সেই গথে করমে ভয়ণ ॥  
 সদগের রাজপদ্ম দেখছ তেমন ।  
 নিশিযোগে গিবীয়াতে মারী এক জন ॥  
 আতিথেয় দারে ছিল রক্ষার কারণ ।  
 কিন্ত বিলিয়েল শিষ্য কৈলে আক্রমণ ॥  
 পুজ্য মৈথুন বারণার্থে সেই গৃহপতি ।  
 গৃহ বহিগত কৈল আশ্রিত ঘূর্ণী ।  
 অমে প্রেষ্ঠ বলবান এই দুর্তগণ ।  
 অনান্য দুতের কথা বাছল্য বর্ণন ॥  
 দাই ওনীয় । দেবগণ যাহার বিখ্যাত ।  
 দেলানের বৎসাবলি তাদের পূজ্ঞিত ॥

\* বিচার ১৯.২২ পদে বিবীয়াস্ত নরগণ বিলিয়েল শিষ্য  
 নামে সর্বিত্ত আছে ।

+ আশীর্যামাইনরস্ত এক দেশ ।

+ মোহের পুত্র কাফেও তৎসূত জেভান গ্রীষ্মেন ও  
 জেমারান লোকেরা তাহার বৎস । সর্ব পৃথিবী তাহা  
 দিয়ের অধীন দেবতা ।

তহংশীয় পিতৃগণে অঙ্গীকার করে ।  
 উক্ত দেবতারা স্ফুর্ণ স্বর্গ মর্ত্য পরে ॥  
 স্বরংশে স্বর্গের আদ্য জাত টাইটন ।  
 আর তার জন্মাধীন ধত রাজ্য ধন ॥  
 ছোট সেটুরণ । করি বলে আক্ষমণ ।  
 অধিকার করিলেক আপনি তথন ॥  
 টাইটনের প্রতি ষধা কৈজ সেটুরণ ।  
 আপনি প্রতিক্ষ পাইজ তেনন ॥  
 আপন ঔরস পুজ্জ রৌয়া গুর্জাত ।  
 জোত নামে যেই জন আক্ষিল বিশ্যাত ॥

\* অস্তুরগণের পিতা । দুর্ণ ও পৃথিবীর পুত্র । সেট  
 রূপনামা তাহার কনিষ্ঠ আত্ম তাহাকে রাজ্যচ্যুত করি  
 যাচ্ছিল ॥

। গ্রীষ্মদেশীয়ও রোমীয় খ্রোকদিগের এক দেবতাভিমা-  
 কেপিটোজাইন নামা গিরিপরে সেবাইনদিগের টেশি-  
 ইস নামা নরপতি ঐ দেবের কারণ প্রথম মন্দির স্থাপন  
 করেন । টেলসহষ্টীলস নামা নরপতি ব্রিতীয় মন্দির  
 স্থাপন করেন এবং প্রথম কনসলগন তৃতীয় মন্দির স্থ-  
 পন করেন এবং ঐ দেবকে জুপিতর রাজ্যচ্যুত করি  
 যাচ্ছিলেন ।

। সিঙ্গস ও টেরার কন্যা সেটুরণের বনিতা এবং গ্রীক  
 দেবতাঙ্গ জুপিতরের মাতা ।

বলে আক্রমিয়া তাকে করি পদচূড়।  
 করিল তাহার রাজ্য স্বতঃ অধিকৃত  
 আইডা<sup>১</sup> ও কিরিটেতে । ইহার পূর্বেতে ।  
 প্রকাশিত ছিল মুক্ত লোকের মান্দাতে ॥  
 ও জুন্দ করিয়াছিল দেখ তার পারে ।  
 হিমসূর অশিষ্পস্ত গিরি শৃঙ্গে পারে ॥  
 চৌকিরন্দা অতি আর ডডোনা<sup>২</sup> অন্দে ।

\*কিরিটামা এক দ্বাপত্র পর্যট তচুপরে জুগাতের বা  
 ঘোবের জন্ম হইয়াছিল ॥

। ইহার আধুনিক নাম কে বীরা ।

। থেসালীনামা দেশস্থ পর্যট । হেনোরিক<sup>৩</sup> হিমসূর  
 গিবি বলিয়া তাহাকে যা ব্যা করিয়াছেন পরে তাহা স্বর্গ  
 নামে বিখ্যাত হয় ।

শুপারনাসস গিরি উপরিস্থ দেলকিমামা নগর । তথায়  
 গ্রীকদিগের এপলো অর্থাৎ সূর্য, দেবের নিমিত্ত এক  
 বিখ্যাত অস্ত্রিত অভিষ্ঠিত ছিল ।

“টপাইরস দেশস্থ এক মগর কেহু কহেন যে যেম  
 প্রোশ্চীয়া নামা দেশস্থ এক নগর । এবং অন্যুৰ সেখকের  
 কহেন যে যতোশ্চীয়া নামা দেশস্থ নগর তরিকটে ফুলি  
 হয়ের জন্ম এক বিখ্যাত অস্ত্রিত অভিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

জ্ঞানির কুমোশীয় সীমাপর্যন্ত সকলে ॥  
 রূপ সেটুরণ সঙ্গে হৈয়া পলাগ্নিত ।  
 ইহায়া সকলে বটে ছিল অকাশিত ॥  
 এতিরিয়া হৈতে হেস্পিরিয়ন প্রাপ্তবে ।  
 ভূমণ করিল সবে জানহ তৎপরে ॥  
 সেটীকণ্ঠ প্রদেশ দিয়া করিয়া গমন ।  
 অস্তিম সীমায় দীপে করিল ভূমণ ॥

অধোযুক্তে ধনি সবেং কাকেৰ আইল চৰেঃ  
 বিধানেত্তে হইয়া মগন ।  
 তবু ঢারা স্বপ্নভূরেং নিরাশ মাহিক হেরেং  
 হৈল উষ্ণ অনন্দিত মন ॥

“গ্রীষ্মদেশ। ডোরিসনামা, স্থান গ্রীষ্মদেশের  
 একাংশ।

“ইটালি ও চুরুক্ষের মধ্যাহিত এড়িয়াটীকনায়া সাগর।  
 ইটালি হা আটীন দেশ।

“তুন্মদেশ অন্যত্বে সকল স্থান সেব্টেম্বের  
 ধারায় পরাজিত হইয়াছিল।

“মহৎ বুটন ও আয়ারলাঙ্গ ও অকনী এবং অস্তিম  
 সীমাপুর ইটুক অর্থাৎ কাইলাঙ্গ নামা দীপসকল।

বিনাশেতে দ্যাখেতারাঃ ইষ্ট নহে দানবেরাঃ ।  
 ইথে সবে হৈল আনন্দিত ।  
 দৈত্যপতি কপে তবেঃ তাহা অনিষ্টিত ভাবেঃ  
 হষ্টতে লাপিল প্রকাশিত ॥  
 দৈত্যপতি তার পরেঃ উচ্চেঃস্থরে নাহিলাগেঃ  
 করি বার্ধ বাকের বিনাম ।  
 প্রাচুর বাজারে বলেঃ আপনার চৃত মলেঃ  
 দূর কৈল সকলের তাৎ ॥  
 পুনরায় তার পদঃ কহিলোক দৈত্যবরঃ  
 সমজ্ঞিত হও বৎস সাধ্য ।  
 তুর্ণ তেরী বাদ্য করেঃ জয়ধজা তুলিবাগেঃ  
 সকলেতে হও শ্রেণীবদ্ধ ॥  
 দৃক ঘনে দীর্ঘাকারঃ এছাজেজ নাম যারঃ  
 কহিলোক তৎকর্ম আপন ।  
 এই হেতু দেই জনঃ পতাকা করি ঘোচনঃ  
 দীপ্তিহজা কৈল উভ্রোলন ॥  
 বাযুবেগে স্থচক্ষেঃ উল্কাসম সমুজ্জ্বলেঃ  
 মণি মুক্তা অবালে ধীচিত ॥

“নানবীর এক সৃত । তাহাৰ মাদেন অথবা এল, কেন  
 শব্দেৱ পৰ্য্য অস্যাগঃ বা অশীকাৰ কয়নে তৎপৰ বা নাক  
 মিক ।

"দুর্ভাষ্টের এত প্রভাৎ উজ্জল অঙ্গস্য শোভাঃ

অয় চিক্ষে পত্তাকা চিহ্নিত ॥

নামা রঞ্জে সে সময়েঃ তুরী ভেরী দুতে লয়েঃ

বাজাইল রণ শিঙ্কা আর ।

শুনি বাস্য শ্বাবণেঃ অন্যত দৈত্যগণেঃ

বোর মাদে লরিল চীৎকারা ॥

ইহস দেখ চমৎকারঃ কদি বারে চীৎকারঃ

ডরস্তুর ঘটনা দ্বারিত ।

মেই জয়ধনি যুবঃ নয়ক বিদীর্ণ পায়ঃ

মহাবেগে হৈল বিহীনত ॥

কেশশ রাজ্যাধিকারিঃ কল্পান্বিত হৈল আরঃ

তাহে ভীত হুন্দি অঞ্জকার ।

তাও কুণ কালগরেঃ উড়াইল পুন্য ভয়েঃ

বহুষঙ্গ বিচি প্রকার ।

মেই সংজ্ঞে দুর্গণঃ বর্ণা চাল অপগনঃ

নামা অঙ্গে টোপে শুশোচিত ।

পরিমাণ মাহি যায় দেসার্থে শেন্দী শায়ঃ

দাঁড়াইল সবে একত্রিত ।

ঝাঁঝীন কালীন জাতঃ ডোরিমীন বীর বজঃ

তুরী ভেরী রণ দাদা করে ।

কুর করি ঝীতিষ্ঠতঃ নামা রঞ্জে একত্রিতঃ

স্কাল স্ব কাইতো সবয়ে ॥

( ৬৫ )

অক্ষের বিনিয়োগ সুধীর সাহসী হয়ে  
 ছিল বটে তারা ক্ষশিক্ষিত ।  
 প্রাণ দণ্ড ভয় করেং না পাজামে রণ ডরেং  
 রণ ক্ষেত্রে একজে যুক্তি ॥  
 বাজে বাদ্য ঘন্টা সবঃ সুস্পর্শ লীলার তানঃ  
 তাহে স্নিগ্ধ করিবারে পারে ।  
 ছচিন্তা বেদনা ভয়ঃ সন্তাপাদি ক্ষেত্রচয়ঃ  
 বিদায় করয়ে সবাকারে ॥  
 এইকপে ভূত যতঃ ডোরিনীয়\* রীতি যতঃ  
 সুচিন্তায় হইয়া সুস্থির ।  
 বংশী বাঙাইয়া শেষঃ দক্ষ প্রাণের ক্ষেপঃ  
 দূর করি চলে সব বীর ॥  
 গিয়া দৈত্য সন্ধিবানেং দেঁড়াইল বীর গবেং  
 ভয়ানক বটে দরশন ।  
 অতি ভয়ানকে ক্ষেপঃ অস্ত্রধারি সৈন্য দঙঃ  
 মৌর্যশ্রেণী হইল তথন ॥

\*পূর্বতন কালে কিন প্রাকার রণ বাদ্য ছিল যথা লিঙ্গি  
 খন ও সুইগিয়ন এবং ডোরিয়ন । লিঙ্গিয়ন বাদ্যের  
 শোক শূচক গুণ । সুইগিয়ন বাদ্যের সাহসীয়ক গুণ ।  
 এবং ডোরিয়ন বাদ্য সর্বোৎকৃষ্ট প্রতাপাদিত গুণবি  
 শিষ্ট ।

ଟୈଲ୍‌ଯା ବର୍ଣ୍ଣା ଆର ଡାଳଃ ଶୁମଜ୍ଜିତ ସେବ କାଳଃ  
 ପ୍ରାଚୀମ କାଳୀନ ସୋଙ୍କାମତ ।  
 ରହିଲ ଶୁମିତେ ବାର୍ତ୍ତା; ତାଦେର ପ୍ରଧାନ କାର୍ତ୍ତା;  
 କୁର୍ଯ୍ୟାହେନ ଘାହା ମନେନ୍ତି ।  
 ତିନି ତାହାଦେର ପାନେଃ ହେରିଲେନ ସ୍ଵନୟନେଃ  
 ଶ୍ରେଷ୍ଠିବକ୍ତ ଆହେ ରୀତିଗତ ।  
 ଦେବାକୁତି ବୀରଗନ୍ଧଃ ଅବଶେଷ ମନ୍ତ୍ରଲମଃ  
 କରିଲେନ ତାଦେର ମଂଧ୍ୟା ସତ ।  
 ତାହେ ଦୈତ୍ୟ ଘୋରତରଃ ଶ୍ରକାଶିଯା ଅହକାରଃ  
 ବିକ୍ରମ କରିଲ ବ୍ୟକ୍ତ ଶୁଥେ ।  
 ପାଧାଣ ମଦ୍ଦଶ ମନେଃ ରଣମତ୍ତ ହତଜ୍ଞାନେଃ  
 ଆଜ୍ଞା ଶ୍ରୀଘା ଭାଷେ ନିଜ ମୁଥେ ।  
 ଶ୍ରୀଯତାନେର ଏତ ମେନାଃ ନାହି କରା ଧାର ମନ୍ଦାଃ  
 ନାହି କିଛୁ ତାହାର ତୁଳନ ।  
 ନରେର ଶ୍ରଜନ ଦୈଲେଃ ଏତ ମେନା କୋନ ହେଲେଃ  
 କରୁ ନରେ ନା କୈଳ ଦର୍ଶନ ।  
 କେଲିଥାର\* ବୀରଗନ୍ଧଃ କରେହିଲ ସେଇ ରଣଃ  
 ଖିବସା ଓ ଇଲିରଥା ହାନେ ।

\*ମେନିଡ଼ବ ଦେଖନ୍ତ ଏକ ନଗର । ଯେ ହେଲେ ଦେବାକୁରେବ  
ଶୁଷ୍କ ହେଇଯାଇଲ ।

ଯ ବିଶମିଳା ଦେଖନ୍ତ ଏକ ନଗର । ଇତିପରମାମା ମରପତିର

( ৬৭ )

আর মেই রণ কালোঁ এই দুই সৈন্য দলোঁ  
 আছিলেক যত দেখগণে ॥  
 আর উপাধ্যান ঘ্যাতঃ ইউথর মৃপ্যুতঃ  
 রেখেছিল বুটিশ। সেনা যত  
 তৎসহ মহা বলঃ পরাক্রান্ত বীরদলঃ  
 আর্মেন্টীক মামে ছিল ঘ্যাত ॥

পুরুষগণের পরম্পর যুদ্ধ হইবায় ঐ নগর বিখ্যাত হইয়াছে ।

ত্রির নামা নগরের অন্য এক নাম ! হোমার কৃত ইলি  
 এড নাম। বাণ্যগ্রামে তাহা সুবিখ্যাত আছে ।

\*ইউথরপেন্ডেগণ নাম। সরপতি শুভ আরথর নাম। নয়  
 পতি ইংরাজ বাহাদুর দিগের এক পূর্বতন বিখ্যাত  
 রণেৎসাহি পরিষ্পান্ত দান্ত রাজা ।

ইংলাণ্ড, ফ্রান্স এবং উয়েল্স নামাদ্যান একত্রিত  
 হইয়। বুটসনাম প্রাপ্ত হইয়াছে ও শুধুকার লোক  
 ককে বুটিশ মামে ঘ্যাদ্যা করে ॥

যুক্তার্মেরিকা নাম। স্থানীয় সরপতি ও তাহার সৈন্যগণ

“**একেশ্বু কৃষ্ণ** তামকঃ মণ্ডোলবন। পরকঃ।  
 কিছা টেবিসওধূ মাগ ইলে।  
 নাশ্চিক কিছা থীটীয়ঃ ধৰ্মাভিত ব্যক্তি চয়ঃ।  
 রণ কৌড়া করিত যৎকালে” ।  
 হইতে আক্রিক তৌরঃ বাইষাট্টারঃ ॥ যত বীরঃ।  
 মহাদেবে কৈল আগমন।  
 কণ্ঠারেবীঃ নিকটেতেঃ মার্লিমেনধূ প্রস্তোজেঃ  
 প্রভাতব হৈল করে রণ ॥

---

“এক অঙ্গুত স্থানের নাম। অরুদাগুফিউরুওশো  
 নাম। গ্রহে তাহা সুবিখ্যাত আছে।

“এক অঙ্গুত স্থানের নাম। অরুদাগুফিউরুওশোনাম।  
 গ্রহে তাঙ্গা সুবিখ্যাত আছে। কেহু এমত ধোধ করেন  
 ফুল্ম দেশস্থ মণ্ডবান নাম। স্থান।

“আক্রিকাশ বৃহৎ জায় ।

“কেপাড়োশীয়া দেশস্থ এক নগর ।

“**গুর্ব উক্ত** স্থান সকল শ্রীষ্টীয়ান ও নাশিক দিঘের  
 কৌতুকার্থ অস্তুচারা শুক করণ অন্য সুবিখ্যাত আছে।

॥ আক্রিকাশ স্থান। তাহার প্রাচীননাম ইউটিক। তথা  
 হইতে মেরাশেন মাগ। লোকেরা স্থান হেশে আগমন  
 করিবাহিল।

॥ বিকে মাগ। সংগ্রহ তৌরাশ এক নগর ।

“**কামিস্বদেশের** রাজা ও কারমেনি দেশের রাজা। হিছ

ଏହି ଦେଶୀର ମେଳାଃ ସହି କରିବ ତୁଳନାଃ ।  
 ଶରତାନେର ମେଳାଗଣ ଥିଲେ ।  
 ତବେ ଦେଖ ମେ ମରଳାଃ ପଞ୍ଜି ଶିକ୍ଷିତିର ଦଳଃ ।  
 ତୁଳ୍ୟ ବୋଧ କରେ ମର୍ଦ୍ଦ ଥିଲେ ।  
 ଦୈତ୍ୟଦଳ ମର୍ଦ୍ଦମତେଃ ନର ଜାତି ମେଳା ହତେଃ ।  
 ସହିଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଓ ଅତୁଳ୍ୟ ।  
 ତଥାପି ମର୍ଦ୍ଦମତେଃ ଭୟମକାନ୍ତିକାଧୀନେଃ  
 କରିଯାଡ଼େ ଦୀର୍ଘାରେ ରହିଲା ।  
 ମେହି ହାଲେ ମେ ମର୍ଦ୍ଦମତେ ମର୍ଦ୍ଦମାନ ହଇଲେ ।  
 ଛଜ ଯତ ଅଧିନ ଟେମାଣିଣ ।  
 ତଥାପେତେ ଦୈତ୍ୟପତିଃ ଆହିଲ ଦାତ୍ତିକ ଅର୍ତ୍ତିଃ  
 ଦୈର୍ଘ୍ୟକାର ତାତାର ଗଠନ ॥

ମେନ ୧୦୦ ମାଲେ ଏହି ସାର୍ଲୀମେଳନାଜୋ ମର୍ଦ୍ଦମତି ଅଈନଗାମହିତ  
 ମେଲାମ ଦେଶେ ମେରାମେଳନଦିଗେର ବିରାଜେ ଝୁକ୍ କରିବେ ଆମ  
 ମର୍ଦ୍ଦମ କରିଯାଇଲେନ । ମେରିବା ଏହି ମେଲାମ ନେଥିରୁ ଟିତିହାଳ  
 ଲୋପକେରା ଏମତି ବ୍ୟପନ କରିଯାଇଲେ ସେ ଏହି ଯୁକ୍ତେ ସାର୍ଲୀମେଳନ  
 ମର୍ଦ୍ଦମ ମର୍ଦ୍ଦମତି ପ୍ରୀତି ମୈନାମହିତ ପରାଭୂତ ହଇଲେ । ଏକାରଣ  
 ଏହି କାବ୍ୟ ପ୍ରକର୍ତ୍ତା ତମିଲାରେ "ଏତୁର୍ବୀ" ରୂପ କରିଯା  
 ଛେଲେ । ଦେଖିଲେ ଏବଂ କେବଳ ଇତିହାସ ଲୋପକେରା ଏମତି  
 ବ୍ୟପନ କରିଯାଇଲେ ସେ ଏହି ମୁଗ୍ଧତି ଅବଶେଷେ ମେରାମେଳନଦି  
 ମର୍ଦ୍ଦମ କରିଯାଇଲେ ।

କବି ପୁରୁଷ ଗୋରବଃ ଆର ମହେ ଜ୍ଞାନୀ ସବଃ  
ପୁଣ୍ୟପେ ହର ନାହିଁ କରୁ ।

ତୁମ୍ଭୁ ତାହାକେ ଅଧୀଳଃ ପରାମର୍ଶ ଦେତ୍ୟ ସମାନଃ  
ହତ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ତାନ ହୁଏ ॥

ବେଗମ ସାହିନୀ ଗତେଃ ଅତ୍ୟଗୋପ୍ୟ ଦିଗେତେ  
କୁଳ୍କାଟିକା କୈନେ ଆଗମନ ।

ତଥା ଗଂଗାମ ଶୁଣେ ତାଖର ଉଦିତ ହୁଲେ  
ତାର ହେତୁ ନା ହୁନ ଦର୍ଶନ ॥

କିମ୍ବା ସଥା କୈନାମାତ୍ରଃ ଶଶି ନୁହ ପଞ୍ଚ ହୁଲେ  
ତାର ରଙ୍ଗୀ ଡେଜାହିନ ହୁଏ ।

ଶୁଦ୍ଧିଦୀଇ ଲାଗନଃ କବି ତାହା ନରଶବ୍ଦ  
ବୋଧ କରେ ଅମଙ୍ଗଳ ଉଦର ॥

ଆର ତାହେ ରୁଷ ପଞ୍ଚଗଃ କରି ଅମଙ୍ଗଳ ଦେଶଗଃ  
ଚିତ୍ତେ ହୁ ଭୀତ ଓ ଭାବିତ ।

ମନ୍ତ୍ରିଓ ଏମତ ମାନଃ ତଥାପି ଓ ଶୟାମାନଃ  
ଅନ୍ୟାପେକ୍ଷା ଉପଦ୍ରବ ଉଦିତ ।

ତାହାର ବଦନେ ଭବେଃ ବଜ୍ରାବାତ ଚିକ୍ଷା ଶୋଭେ  
ଜୀବ ମୁଖ ଅତି ସଂକରିତ ।

ମିଶକତ ଅହଙ୍କାରଃ ମାହସ ହିଂସାଦି ଆରଃ  
କଲାଟେତେ ନ ଶୁଣ ଚିହ୍ନିତ ।

ତାହାର ନୟନ ବେଦେଃ ଅଧିକରଣ ଅହାକେନ୍ଦ୍ରେ  
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ଦେଖା ଯାଇ ।

বেছেন্তু স্বর্থের কালেঃ শুণী দেখি দুত দলেঃ

এবে দেখে সবে দুঃসংবর ॥

হাজার২ সৈন্যঃ তাহার দোষের উদাঃ

হইয়াছে সবে স্বর্গচূড় ।

উক্ষা উজ্জলতাহীনঃ আজ্ঞাবশ্রুতিনঃ

মালিন কপেতে চুক্ষাইল ॥

দেখ বনা দেবদরুঃ পর্যাতীয় দুহৃতলঃ

বজ্রাধাতে বিমুক্ত ঘেমন ।

তজ্জপেতে শয়তানঃ সমেন্দ্রে দুরারম্ভানঃ

সে স্থানেতে আছিল সধন ॥

তবে তিনি তৎকালেঃ কাহিবারে আরম্ভিতেঃ

সেনা আর সেনাপতিগণ ।

করি তাকে স্বতেষ্টমঃ মেঁনে করে আকর্ণনঃ

মন করি তাহে সমর্পণ ।

তিনবার কাহিবারেঃ প্রবর্জ হইয়া পরেঃ

তনু বাক্য না হইল আরণ ।

দুতের জন্মসমতঃ চক্ষে অক্ষ বিনির্মতঃ

মাত্র তার হইল তথন ।

তৎপরেতে দেখ শেষেঃ অতি কঁজে বজ্র ঝেশেঃ

শুদ্ধীয় নিষ্ঠাস সরলিত ।

স্বর্থে হৈল বহুর্ঘতঃ যাহা ছিল মুমোগতঃ

বুক্ষ সব তাহার উচিত ।

\*হোমারি এবল বর্ণন করিয়াছেন যে প্রেরণশেষ যুক্ত বা

"ଅମ୍ବର ଆମ୍ବେସ ମର୍ବ ଦୁଃଖ ଅନ୍ଧାନ ।  
 ଶୁଣ କହି ମମ ବାକ୍ୟ କରିବେ ଅର୍ଥଗ ॥  
 କୀଳ ମଜେ, ବିଳା ମର୍ବ ଆମ୍ବେସ ମଜେତେ ।  
 ଅବିଭିନ୍ନ ପରାଜ୍ୟାନ୍ତ ଏମର ଦୈତ୍ୟତେ ।  
 ଯଦିଓ ରଣ ଘଟମା ଭୟାନକ ଅତି ।  
 ଥାତେ ଆମାଦେଇ ହେଲ ଏ ସବ ଚୁର୍ଗତି ।  
 ଶୁର୍ବିତନ କାଲେ ଛିଲ ଯେ ଭୁଖ ଲଞ୍ଚନ ।  
 ଥାର ପରିବର୍ତ୍ତେ ହେଲ ଏହି ଚୁର୍ଗଟନ ।  
 ସାହା ସପ୍ରଥାଗ ହିତେହେ ଏହି ହାମେ ।  
 ସର୍ବନ କରିତେ ସାହା ଘୃଣା ହ୍ୟ ଘନେ ॥  
 କୁଞ୍ଚାପିଓ ବଲି ଶୁମ ଓହେ ଦୈତ୍ୟଗଣେ ।  
 ମେହି ରଣ ଅପରୁଷ ନହେ ବନ୍ଦାଚନ ॥

କଲାଟାର୍ନ ନଥେର ରଙ୍ଗେର ନୀର ନହେ । ମିଥ୍ରିନ ଏଗନ ବନ  
 କବିଯାଇନେ, ଏବେ ଦୁଃଖଗଥେର ଚକ୍ରେ ଅଶ୍ରୁ ନରେର ଚକ୍ରେ ତା  
 ମର ନ୍ୟାଇ ନହେ । ଶ୍ରୀତାନ ଆଗମ ଦୈନ୍ୟ ଦର୍ଶନେ ଏ ତାହା  
 ନିଶ୍ଚୟର ଶୁର୍ବ ଅର୍ଥାବତ୍ତାର ବିନିମୟ କହିଯାଇଛି ଏହା ପାଠକରଣେ  
 ଅଧ୍ୟୋକ୍ତମକରଣକରିବାର ଏକମ କବିଯାଇଲି ଏହା ପାଠକରଣେ  
 ଆରକ୍ଷନୀୟ ନାମା ମନ୍ତ୍ରପତ୍ରର ବୃକ୍ଷାଯୁକ୍ତମାନିଗେର ମଧ୍ୟେ ଉଦ୍‌ଦେ  
 ଇବ୍ରାହିମ । ଏହା ପାଠକରଣ ଅଗ୍ରନ୍ତୀୟ ଦୈନ୍ୟ ଦର୍ଶନ  
 ଏ ତାହାର୍କ ଅମର ନହେ ଏହା ଆମିଲ୍ଲା ଏବଂ ତାହାରା ଥଣ  
 କେତେବେଳେ ଗମନେବେଳେ କରିପଡ଼େଇ ତାହାରେ ତାହାରା ଶକଳି  
 ଅବିଭାବେ କରାଳ କୁର୍ତ୍ତାକୁଳ କୌଣସି ହିବେ, ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧ  
 ବିଦ୍ୟର, ବଦେ କାରିଯା କୁର୍ତ୍ତା ମୁଖ୍ୟରେ ଥିଲ, ହିଲି ଆବଶ୍ୟକ  
 ଆମ୍ବେସପାତ୍ର କରିଯାଇଲେ ।

আপুনাদের সম পরাক্রান্ত সব ।  
 দুতগণ রূপে যে হইবে পরাত্ব ॥  
 কৃত ভবিষ্যত বর্জন কোনামিত ।  
 হইয়াও শনোমধ্যে কোমজন আমিত ॥  
 এগনই বা বিশ্বাস করিবে কোম খন ।  
 এই অভাবপ পরাক্রান্ত দুতগণ ॥  
 যাদের পড়েন শুনা হয় কৰ্ম শুন ।  
 নুরক কইতে তারা করি গাত্রোথন ॥  
 আপনাদের জন্মন হরের উপরে ।  
 অপ্রাপক হইবে শুন করিবারে ॥

• হিন্দুকিরা এমত বিবেচনা করেন যে হর্ষ  
 দুতগণের কৃতীয়াৎস্মৈর একালে শুরুত্বমন্তব্যত অর্থে তিনি  
 হইয়া যুরু কুণ্ডে পতিত হইয়াছিল আর ধর্মগ্রাহক  
 অকাশিত ভবিষ্যতকোর ধারণ অধ্যায়ের ৪ পদে অমত  
 বিদ্যুত আকে দখন আর আশুমান দর্শন হইল সও মন্তকে  
 সত্ত্ব মুক্তি ও দশ শুক্ষ্মিশিষ্ট এক ক্রিয়বণ নাম জানুয়া  
 কুন। আকাশব কৃতীর, ১শ নব্দ পদে আকর্ষণ করি  
 বাঁ পুর্ণিমাতে তাহারা বিকিষ্ট হইল, এই কাব্য প্রক্ষেপ  
 (অধ্যাত ইংরাজী প্রেরণাইস লক্ষ্মী প্রতীর খণ্ডের ১৯২  
 ইংরেজিতে এবং পুঁজি খণ্ডের ১১০ পৰ্য্যন্তে এবং যত  
 পুঁজি ১৯৬ পৰ্য্যন্তে সিদ্ধটুকু ফাঁকাপ মত অকাল করি  
 ন্তাছেন।

শক্তি হও ওহে দুর্গ বাসিন্দা সকলে ।  
 কিম্বত করি যদি আমি উজ্জ্বল কালে ।  
 আপন ভয়েতে কিঞ্চি করি পলাইন ।  
 তবে ড্যাঙি আশা সবে জানহ এখন ॥  
 সংগ্রামের পুর্বে দেখ যিনি দুর্গপুরে ।  
 সরি অমুমতি কিঞ্চি মান-অমুসারে ॥  
 অথবা স্বর্গীয় বিধিজ্ঞমে সেই স্থানে ।  
 করিতেন রাজ্য সুখে কোন বিস্তু বিনে ॥  
 কিন্তু ঘোরা তাঁর শক্তি না ছিলাম ডাক্ত ।  
 সেই তথ্য জানিবারে হইয়া বাহিত ॥  
 উপহিত করি রণ তাহার সহিত ।  
 হইয়াছি অধিষ্ঠলে আমরা পতিত ॥  
 উভয় পক্ষের শক্তি ঘোরা তদবদি ।  
 উম্মুক্তপেতে সব জানিয়াছি যদি ॥  
 তৎপুণি উভয়ের ক্ষেত্র হলে অস্তিত ।  
 প্রেয়স্ত্ব না কইয়া হবে বিপরীত ॥  
 যেহেতু উভয়ে ক্ষেত্র করিলে বিকল ।  
 উপস্থিত হইবারে পরে সব ঝঁঝ ॥  
 তাহে আমি ভীত হই গুল টেমন্ত্যস্ত ।  
 যেহেতু রণেতে কিছু না হইল কল ॥  
 অতএব চাকুরিতে কঁকে কয়া জড় ।  
 আমাদের পদক্ষেপে কেব রেখ হয় ॥

ଆର ପରାତିମେ ସାହା ସିଙ୍ଗ ନା ହୁଇଲ ।  
 ଶଠତାର ଦ୍ୱାରା ହବେ ଅବଳ୍ୟ ମକଳ ॥  
 ଏ ମଟେ ଆମା ଦିଗକେ ଏବେ ଯେହି ଜନ ।  
 ପରାତିବ କରିଯାଛେ କରି ମହାରଣ ॥  
 ଜାନିଲେ ପାରିବେଳ ତିନି ତୋର ଏହି ଧର୍ତ୍ତ ।  
 ଅଞ୍ଜେକ ସଂଖ୍ୟକ ତାର ମାତ୍ର ପରାତୃତ ॥  
 ପୂର୍ବକାଳେ ସ୍ଵର୍ଗେ ଛିଲ ହେଲ ଜନର୍ଥ ।  
 ସଦା ଈଶ ହଜିବେଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ମାନର ॥  
 ଆର ମେ ମାନରେ ତଥା କରିଯା ହାପନ ।  
 ଦୁଃଖମ ଦସା କରିବେଳ ବିତରଣ ॥  
 ଆଛିଲ ପ୍ରତିଜ୍ଞା ତୋର ଦେଖ ପୂର୍ବ କାଳେ ।  
 ଏଇକଣେ ବୁଦ୍ଧି ହୁଏ ହୁରେଛେ ମକଳେ ॥  
 ଅତଏବ ଦେଇ ହାନେ କରିଯା ଚମନ ।  
 ପ୍ରଥମତ କରିବ ବିଶେଷ ଅବେବଣ ॥  
 ଦେଇ ହାନେ ହୁକ କିମ୍ବା ପିଯା ଅନ୍ୟ ହାନୁନ ।  
 ଆଜମଣ କରି ମୋରା ପ୍ରବର୍ତ୍ତିବ ରଣେ ॥  
 ଦେଇ ହେବୁ ବୁଦ୍ଧିଯ ଦୁଃଖ ଦଲହ ମକଳେ ।  
 ନା ଥାକିବେ ତଥୀମର ମରକ ଅବଲେ ।  
 ଏମର ବିଷୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିବେଚନ ପରେ ।  
 ମେ କରୁବୁ ଇହ ତାହ କରି ମସରେ ॥  
 ଦେଇ ହେବୁ ମୟତା ମଞ୍ଜି ନା ହୁଇବେ ଆର ।  
 ଅଞ୍ଜ ପ୍ରତି ମତ ତୋର କେ କରେ ଦୀକ୍ଷାନ୍ତି ।

ଆତ୍ମଏବ୍ ତାହେ ସରେ ହର୍ଷିଲା ନୈକାଳି ।  
 ଯାହା ହୁଅ କର୍ତ୍ତବ୍ୟା କରୁଥି ଆକାଶ ॥  
 ଅକାଶୀ ରା ଅଜାନ୍ତା କରପେତେ ସଂଗ୍ରାମ ।  
 କରିବେ କରଇ ହିର ଯୁଦ୍ଧର ନିରମ ॥  
 ଏହି କଥା ବା ଡୁଲାର ଧୃତିର ଏଭାବ ।  
 ବିଶେଷ କରପେତେ ଯନ୍ତି ଶୁଣ ଦିନଦିନ ।  
 ଯହାନାଳ ଗରାଙ୍ଗାଟ ଫଳର ଅଧୀନ ।  
 ଅଛିନ ଦୈତ୍ୟର ହଳ ରାଜେ କିନ୍ତୁ ଦିନ ।  
 ତାହାର ଉତ୍ସାହରେ କେବଳ ଦିଗିର୍ଭାତ ।  
 ଲଧୁର ଶିଳା ସାତା ଘାତି ଆଜାନିତ ।  
 ତାହେ ଶୌଭ ଅକାଶିତ ହେଲ ଏତ ତାଙ୍କୁ ।  
 ନରକ ଆଶୁରାବଧି ହେଲ ଯେ କାଳ ।  
 ମର୍ଯ୍ୟାଦାକିମାନ ଆର ଶୂର୍ଗ ଚିତ୍ତରେ ।  
 ଜ୍ଞାନାଦିତ ଅତିଶ୍ୟ ହେବେ ପୁତ୍ରରେ ।  
 ଯୀକେ ତାଙ୍କ ମଧ୍ୟ କାଳ ଜ୍ଞାନ ହେବ ରଖ ।  
 ଅନ୍ତାଦିର ଶତରେ କରେ ଯୋଗ ଆକାଶର ।  
 ତାକିଲ ନିକଟେ ଏକ ପିଣ୍ଡ ଉତ୍ସାହ ।  
 ଧ୍ୟାନି ନିର୍ଗତ ହେତୁ ବାହୁଦୂରୋପର ॥

ଆଶୀର୍ବାଦାନ ପିଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟ ଅତିକାଳ ଯୁଦ୍ଧର ହିଲା ।  
 କୋଣ ଦୈତ୍ୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷମରେ ଦୟା ଅବଧାନଶୁର ଆପ  
 ନାହିଁ ଦେଖ କର ଏତ ଏକ ଅକାଶାର୍ଥ ପାହାନିଧିର ଶୌଭ  
 ଦୁଇଲାର ଉପର ପଦାଧାର କରିଲା ଶର୍ଷ କରିଲ ।

ଅଧିକଷ୍ଟ ମେ ଗରିବ ଅବଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ।  
 ଆଛିଲ ଉଜ୍ଜଳ ଅତି ଶୁଦ୍ଧ ଉପାଖ୍ୟାନ ॥  
 ଏହି ଚିଙ୍ଗେ ବୋଧ ହସ୍ତ ତାହାର ଭିତର ।  
 ଆହେ ଗାନ୍ଧକୀୟ ଆଦି ଧାତୁର ଭାବର ॥  
 ଶୈନାଦଲେ କର୍ମକାରି ଜମେରା ସେବନ ।  
 ଅଧାନ୍ତର ଆଜ୍ଞାବତେ କରିଯା ଗମନ ॥  
 ଦୂର୍ଗ ନିର୍ମାଣରେ ସଥା ହସ୍ତ ସଚ୍ଚରଜ ।  
 ତଥା ଦୂତଦଳମଧ୍ୟେ ଛିନ୍ନ ଏକ ଜଳ ॥  
 ପରିବତମରୀପେ ଗେଣ ତାହାରା ତେବନ ।  
 ଯାହାଦିଗ୍ରେ ମେହି ସ୍ଥାନେ ଆନିଲ ମ୍ୟାମନ ॥  
 ସେ ମକଳ ଦୂତ ସ୍ଵର୍ଗ ହଇତେ ପଢ଼ିତ ।  
 ତାହାଦେର ଘରୋ ତିନି ମାରଲାରହିତ ॥  
 ସ୍ଵର୍ଗ ପ୍ରତି ମଦା ତିନି କରି ଦରଶନ ।  
 ମନି ମୁକ୍ତା ଆର ଯତ ରତ୍ନ ଆଭିରତ ।  
 କରିଯା ତାଙ୍କଳ ବୋଧ ଈଶ୍ଵର ବିଷୟ ।  
 ଅଶ୍ଵମୀ କରିତ ମାତ୍ର ରତ୍ନ ସମୁଦୟ ॥  
 ଶ୍ରୀଗୀର ଶୁଦ୍ଧ ସବ ବିଷୟ ବ୍ୟାପିତ ।  
 ଧନ ମାତ୍ର ଦରଶନେ ମଦା ଆଜ୍ଞାଦିତ ॥

ପିରିଯକ ଭାଷାତେ ଏହି ଲମ୍ବର ଅର୍ଥ ମନ । ମଧ୍ୟ ମିଥିକ  
 ଲୁହମାଚାରେ ସଙ୍କ ଅଧ୍ୟାରେର ୨୫ ପଦେ ଏହା ବର୍ଣ୍ଣିତ ଆହେ  
 ଯେ ଏକ ଶାତି ଅଛୁ ପରମଶ୍ଵରେର ଓ ସ୍ୟାମନେର ଦେଖା  
 କରିତେ ପାରେ ନା ।

কল্পারা শিখিল নন্দ অপবিত করে ।  
 থনন করিয়া পৃথুী রঞ্জ লইয়ারে ॥  
 পুরে শীঘ্ৰ ম্যামনেৱ সকি দৃতগব ।  
 পৰ্বত থনিয়া সৰ্ব কৱিল এহণ ॥  
 সৰ্ব যে উৎপন্ন হয় নৱক আকরে ।  
 তাহার প্ৰশংসা যেন কেছ নাহি করে ॥  
 কেমনা নৱক বটে তীক্ষ্ণ হলাহল ।  
 উৎপাদন কৱিয়া বথাযোগ্য স্থল ।  
 এ জগতে যে সকলে মন্ত্ৰ অহঙ্কাৰে ।  
 আগুনৰ মুখে আজ্ঞাধাৰা কৱে ॥  
 বাবেল মিসেৱ দেশী রাজগণ কাৰ্য্যা ।  
 ধাৰ্হাৰ প্ৰশংসা কৱে ভাৰি চিৱন্ধৰ্মা ॥  
 নিষ্পত্তি কৱিতে মেঝ সে সকল কৰ্ম  
 জ্ঞাগিল কতক কাল ক্ষেপ পৰিশ্ৰম ॥  
 তদনপেক্ষা শ্ৰেষ্ঠ কাৰ্য্যা অংগ কাল ঘৰ্য্য  
 নিৰ্বাহ কৱিতে পাৱে দুষ্টেৱা সুসাধে

### \*ৰাবিলন দেশ\*

১. মিসেৱ সেশন পিয়েমিড অৰ্দ্ধে বৃহৎ অট্টালিক,  
 বিষয়ক বৰ্ণনা । তাহা নিৰ্মাণাৰ্থে বহু বাহু ও পাৰি  
 অৱস্থা হইয়াছিল । কৰিত আছে একটা পিয়েমিড নিৰ্মা-  
 ন কৰণাৰ্থে ৩৬০০০০ লোক মিষ্ট্ৰ ইউৱাছিল ৬ বিং  
 ছতি বৎসৱ পৱে তাহা নিৰ্মাণ হইয়াছিল ।

ପ୍ରାଣୀରେ କାହେ ଗର୍ଭ ଛିଲ ସେ ମନୀ ।  
 ତଥାମୁ ଗମନ କୈଳ ଆର୍ଯ୍ୟ ଏକ ଦଳ ॥  
 ତପ୍ତଜଳ ଶ୍ରୋତବ୍ୟ ଯହାତୁ ଦୂହତେ ।  
 କରିତ ଗମନ ମଦା ଏହି ସବ ଗର୍ଭେ ॥  
 ସ୍ଵର୍ଗକ୍ଷପା ଗଞ୍ଜାଇଯା ଶିଳ୍ପ ବିଦ୍ୟା ଦାରା ।  
 ବାହି ପରିଷକାର କୈଳ ସେ ସବ ଦୈତ୍ୟୋର ॥  
 ଆର୍ଦ୍ଧନ ସନ୍ତେର ନାନା ହାନେତେ ହେମର ।  
 ବାଯୁ ମଧ୍ୟାରେତେ ଉଠେ ବିବିଧ ବାଦମ ॥  
 ତର୍ଜପ ଭୁତୀଯ ଦଳଭୁକ୍ତ ମେଳାଗନ ।  
 କୁମି ଘରେ ଫାଁପା ମୁର୍ତ୍ତି କରିଯା ମିଶ୍ରାଗ ।  
 ଆଶର୍ଧ୍ୟ କୌଶଳେ ଅତି ଆନିଯା ବାହିରେ ।  
 ମେହି ଗର୍ଭ ହତେ ସ୍ଵର୍ଗ ଆମୟକ କରେ ॥  
 ମୁର୍ତ୍ତିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଫାଁପା ହାନେ ମେହି ସ୍ଵର୍ଗ ।  
 ଚାଲିଯା କରିଲ ମେହି ମୁର୍ତ୍ତି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ॥  
 ଭୁମି ହତେ ହୁଯ ସନା ବାପ୍ପ ଉନ୍ମାନ ।  
 ତର୍ଜପେ ଏକ ଅଟ୍ଟାଲିକା ଉଠିଲ ତଥର ।  
 ମନ୍ଦିର ମହାନ ମେହି ଆସାଦ ଗଠନ ।  
 ତାହାତେ ଶୁଯିଲୁ ବାଦ୍ୟ ହେଲ ଆକର୍ଣ୍ଣନ ।  
 ଆଚୀରେ ଚତୁଃପାର୍ଶ ସ୍ତରେତେ ଶୋଭିତ ।  
 ଚତୁରତ୍ରେ ମେ ମକଳ ଆଛିଲ ପ୍ରେତ ।  
 ତୋରିବ ତତ୍ତ୍ଵର କୁଳ୍ୟ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣେତେ ମଞ୍ଗୁତ ।  
 କାର୍ଣ୍ଣିଳ ଦେଖିଲେ ଲୋକ ହୁଯ ବିମୋହିତ ॥

ପ୍ରାଚୀରେ ଗାନ୍ଧେ ନାମା ମୁଣ୍ଡି ବିଚିତ୍ରିତ ।  
 କୁର୍ମର ଛାତ ଫୁଲେ ଅତି ଶୁଶ୍ରୋତ୍ତିତ ॥  
 ଶୁଭିଖାତ ବାବିଳନ ନାମକ ପ୍ରଦେଶେ ।  
 ଅର୍ଥବା ଯହୁ ଆଶକାରେରାର ଦେଶେ ॥  
 ବିଲମ୍ବ ଓ ମିରେପିଗ୍ରା ନାମେ ଦେବତାଙ୍କୁ ।  
 ଧନାଟ୍ୟ ଆଛିଲ ତାରା ହୋଇବେ ସେ ସମୟ ॥  
 ମିସର ଓ ଆସିରିହାନ୍ତି ଦେଶ ବୃପ୍ରଫିଲେ ।  
 ଉତ୍ତରୟେ ବିବାଦ କରି ମହୁକି କାରାନେ ॥  
 ରତ୍ନ ଆଭରଣ ପରି ସଥା ଆଡ଼ହରେ ।  
 ଉପବିଷ୍ଟ ହିଂସ ସ୍ଵିମ୍ ସିଂହାମନୋପରେ ॥  
 ଦେ ସକଳ ଆଡ଼ହର ଦୈତ୍ୟ ଏକତ୍ରିତ ।  
 ତତୁ ଅଟ୍ଟାଲିକା ମନେ ମା ହୟ ତୁଳିତ ॥  
 ଏହି ଅଟ୍ଟାଲିକା ଦେଖ ଅତି ଘନୋହର ।  
 ହିର ଭାବେ ରହିଯାଛେ ମେଖିତେ ଶୁନ୍ଦରୀ ।

\*ଅର୍ଥାତ୍ ମିସର ଦେଶ ପ୍ରାଚୀକାର୍ଯ୍ୟେ ନାମା ତାହାର ରାଜ  
 ଧାନୀ ।

ନିମରୋଦେର ପୁତ୍ର, ଓ ବାବିଳନ ପ୍ରଦେଶର ରିତୀର ନରପତି  
 ତାହାର ପଞ୍ଚମ ହନ୍ତନେର ପର ହୋକେବା ତାହାକେ ଦେବ  
 ଜାନେ ପୂଜା କରିଯାଇଲା ।

ମିସର ଦେଶୀର ଦିନେର ଏଥିଲ ନାମା ହେବାପତିମା ।

ଶୁଭଶୀରାହୁ ଏକ ବୁଝୁ ବ୍ରାହ୍ମି ।

তাহার প্রবেশ পথে আহুর দেউ তান :  
 পিতৃল মণ্ডিত কোঞ্জ উঁচি আহুর তাহ এ  
 ছানের পশ্চাতে আহুর শুগ্রস্ত তান :  
 কিংবা যাখিয়া পাকা মর্তাৰ সহ ॥ ১  
 মণ্ডিতের অতি বিলান ভাবতের বিষয়ে ॥  
 কন্তু এই প্রাণিক বিস্ময় আহুরে ॥  
 কানোমদ দীপচয় উচ্চন জন্মন ।  
 মারিন বারে গুৰু পাতারে পুনৰোক্ত ক্ষমে ॥  
 মেথে পেঞ্চলি ও জৰা হরে অস্ফুলাৰ :  
 দুর্গজ্ঞাত আহুরে, শম আহুরে কোষার স  
 মুভুন । করিয়া শেখে বেগে কৃতৎ ॥  
 প্রামাণ অন্তুর রথে কলিন পথন ॥  
 কেক বা বিচিত্র কৌৰ্য দেখিয়া অশুণ,  
 কেহ পুর নির্যাতীতে ধন্বার তাবে ।  
 যে সকল দুত পথে অগুণি জৰান ।  
 এল পত্রাক্রব আলি করিয়া প্রদান ॥  
 হৃষি কঠে তাহৈ দিগে দিরা অমুমতি ।  
 করিয়েল হৈয়ৈ দলে অধিপতি ॥  
 মেহ কামো সে সকল দুত অগুণন ।  
 রাজ দণ্ড আলি ধৰ করিয়া অহণ ॥  
 বসতি করিত বর্ষে অপূর্ব পুরীতে ।  
 জৰোহর আতাসিকা যাহা দশনেতে ॥

সে সকল অট্টালিকা তার হস্তকৃত ।  
 এজন্য তাহার নাম ছিল প্রশংসিত ॥  
 আটীন গিবিশ দেশে পূর্বতম কালে ।  
 ক্রত ছিল তার নাম পৃষ্ঠিত সকলে ।  
 আর অশোমীয় দেশ বাসিত । দক্ষে ।  
 করিত তাহারে পুজা মচাখিদার বলে ।  
 যে কপে হইল আর তাহার পতন ।  
 এইমতে তারা সবে কবে প্রার্থিত ।  
 কোধান্তি হয়ে যোদ দেব তদুপরে ।  
 অঞ্জন করিয়া তার পদে আর করে ।  
 স্ফটিক বিশ্বিত শৰ্গ আঢ়ার হইতে ।  
 কেলিয়া দিলেন তারে নরকের ধর্তে ।  
 প্রতের প্রাতাদ্বিদ্যায়ং পর্যাপ্ত ।  
 দ্যুরিতে দিবমের আহোপাপ্ত ॥

\* ইউরোপের সক্রিয়ত দেশ । এখেন নামা তাহার  
 রাজধানী ।

\* ইটালি বা আটীন দেশত্ত লোক । ইউরিপিজ ও  
 কেলিমের স্বত অশুন মাগানুসারে অশোমীয় মাদে  
 আটীনলোকেরা বিদ্যাপ্ত হইয়াছিল । কেহই কহেন  
 আইটেলস নামা ব্রহ্মতির রূপ অশুন ।

\* গ্রীক কোকনিগের জলকান নামা দেশতা ।

দিনকর গত হন বদ্বা অঙ্গাচলে ।  
 আকাশ ইইতে সেই দৈত্য মেঁ কামে ।  
 লেমনস পানোপরে ইঁ এম ট.খে ।  
 পতিত ইইল চুত নজুত্রের কলে ॥  
 এ সকল জ্ঞান কলে তাহার পতিত ।  
 করিয়া থাকতে হেন কলেতে বুন ॥  
 তাহার অধিক দিন পূর্বেতে কলে ॥  
 তাজহোষি ভৃত কলে হঁজ পতিত ॥  
 নদাপি পুরেতে ইনি কানোবিহুল ।  
 তথাপি পাইতে ভৃত মা তৈল বনাবা ।  
 এ পর কেশল তানি কষ্টভা কলেতে ।  
 তৈল মাহি রক্ত তার ঘরণা ইইতে ॥

“ইঁ কী ক্ষেত্রাদেশ সাগরস্থ লেমনসলাব, এক পর্বতে দীপ ।  
 প্রীতদেশের পূর্বনিক স্থিত ইঁ জী এম নাম স.গুর ।  
 লেমনস নামা দীপ ক্ষেত্রে সাগরমৰ্দে গোকিবাজি মিহুন কারা  
 কাজা ইঁ জী এন দীপ সামে বর্ণিত হইয়াছে ।

টু হোমার কৃত ইলিএড মামা কাব্য গ্রন্থের প্রথম  
 খণ্ডের ৭৬১-৭৬৩ পদে ভলকানেউকিতে এম চ বর্ণিত  
 আছে ষে ঘোবের ক্রোধাললে পতিত হইয়া ভলকান  
 দেবী লেমনস নামা ছীপে পতিত হইয়াছিল এবং  
 সিনথিউন শোকেরা তথার তাহাকে দেব তোবে পুজ  
 করিয়াছিল ॥

ନରକିକଟେ ଅତ୍ତାଲିକା ନିର୍ମାଣ କାହାରୁ ।  
 ସମ୍ବିଦ୍ସହ ଅଧୋଗୁରୁଥେ ହଇଲ ପତନ ॥  
 ରାଜ୍ଯ ବାର୍ତ୍ତାବିହ ପଞ୍ଚଶୂନ୍ତ ଦୂତଗନ୍ ।  
 ସତ୍ରାଟେର ଆଜିଳ ପାରେ ସବୁରେ ତଥନ ॥  
 ଭୟାନକ ବୀରିତିରେ ପରେ ଦୈତ୍ୟ ଦଲେ ।  
 ମହାନନ୍ଦେ କୁରୀ ଡେରୀ ବାଜାଇଲା ବଲେ ॥  
 ଦୈତ୍ୟ ପତି ଖର୍ବାନ ଖାର ତାର ଅନା ।  
 ମହକାରି କୁରୀରେ ବାହୀରା ବଟେ ଗଣ୍ୟ ॥  
 ଭାବାଦ୍ୟେ ରାଜଧାନୀ ପାରିମୋନିଯମେ ।  
 ଦଳେ ଗିଯା ପତି ଦର ଯୁଦ୍ଧେର ନିଯମେ ॥  
 ଦୈତ୍ୟ ପତିଗନ୍ ହେଲ ହେଲେ ନିମ୍ରିତ ।  
 ଅଗଣ୍ୟ ମୈତେବେ ତାରା ତଥା ଉପାହିଲ ॥  
 ଏମତେ ମତାର ହାନ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ।  
 ହାନ ଲାଗେ ବୈସେ କୁନେ କୁଯେ ମାରିମାରି ।  
 ମୁକ୍ତଶତ ବାର ଆର ଦାକ୍ଷାନ ଟାଦନି ।  
 ଢାକିଯା ବସିଲ ମବେ କରିଯା ମେଳାନି ।  
 ଯହାବଳ ପରାକ୍ରମ ଦୈନ୍ୟେରା ଯେମନ ।  
 ଆଜାମତେ ରଙ୍ଗଛଳ ଦରେ ଆଚ୍ଛାଦନ ॥  
 କୁପତିର ଅଧେ ତାଳୀ କରି ମହାଶକ୍ତୀ ।  
 ତୁଳ୍କ କରେ ପାନିମାଧ୍ୟ ଅଛାରୋହି ଯୋହା ॥  
 ଯୁଦ୍ଧାତ୍ମ ଧରିଯା ରହସ୍ୟଲେତେ ଗର୍ଜନ ।  
 କୃଗିଯା ବେଡ଼ାର ଆର କରେ ଆକାଶନ ॥

ତର୍କପ ଦୂତେରା ବାୟୁ ଆର ଭୁବି ପରେ ।  
 କାଳେଇ ଉଡ଼େ ଆସି ଘୋର ନାଦ କରେ ॥  
 ବମନ ଝତୁତେ ଦେଖ ଯଥନ ତପନ ।  
 ବସନ୍ତ ଚଜେନ୍ଦ୍ରପବେ କରେଇ ଗମନ ॥  
 ତୃତୀକାଲେତେ ଝାକେଇ ଅଧୁକର ଗଣ ।  
 ଚାକେର ବାହିରେ ଉଡ଼େ ସକଳେ ସେମନ ॥  
 ଅମ୍ବିଷ୍ଟ୍ ହଇରା ମୟୁ ମଂଗଳ କାରଣ ।  
 ପୁଞ୍ଜୀ ଓ ନୀହାର ମଧ୍ୟା କରିଯେ ଭମନ ॥  
 ମଂଗଳ କରିଯା ମୟୁ ପୂନରାଗଯନେ ।  
 ତୁମେର ନିର୍ମିତ ତାଦେର ଚାକ ବହି ହାଲେ ॥  
 ସଦାଯ ପ୍ରଶ୍ନ ତତ୍ତ୍ଵ ଅତି ଶୁଚିକଣ ।  
 ତତ୍ତ୍ଵପରେ ସମ ମେହି ଅଧୁକର ଗଣ ॥  
 ବାଜେର ବିଧିଯେ ତଦା କରୋପକଥନ ।  
 କରିଯା ଥାକୟେ ହୈଯା ଆନନ୍ଦିତ ମନ ॥  
 ମେକପେତେ ଦେଖ ମେ ଅଲଙ୍କ୍ଷୟ ଦୂତଗନ ।  
 ଝାକେଇ ମେହି ହାଲେ କରି ଆଗମନ ॥  
 ହାଲାଭାବେ ଦାଣ୍ଡାଇଯା ରହିଲ ସକଳେ ।  
 ଅତଃପର ରାଜ୍ ଆଜ୍ଞା ସକ୍ଷେତ୍ର ହିଲେ ॥  
 କି ଆଶ୍ରୟ ଦେଖ ଏହି ଦୂତେରା ତଥନ ।  
 ଦୀର୍ଘକାଯ ହୁନ୍ତ କୈଲ ଆଶ୍ରୟ ଗଠନ ॥  
 ଅମ ଅପେକ୍ଷା ତାରା ଛିଲ ସୁହୃଦା ।  
 କୁର୍ରିତେ ହସ୍ତାକାରେ ବୁହେ ଏ ସମୟ ॥

\*ହୋମାର ହୃଦ ଇଲିରେତ ନାମା କାହିଁ ଗ୍ରହେଇ ଦିଉଛି  
 ପଞ୍ଜେ ୧୨୧-୧୨୦ ପଞ୍ଜିତେ ଏମତ ବର୍ଣନ ଆହେ ।

জ্ঞানতর্বর্ষ সৌমা হিতাদ্বির পারে ।  
 যে সকল কুচ্ছতর জাতি বাস করে ॥  
 মেইকপ কপ সবে করিয়া ধারণ ।  
 অশ্প স্থান যথে তারা বদ্বিল তথন ॥  
 আর যথা যথারাত্রে অস্মরীগণ ।  
 উভয়ের ধারে থাকে প্রয়োন্ত কারণ ॥  
 অথবা করিয়া তারা সবে অস্যপান ।  
 কাননের সন্ধিধানে কবে নৃত্যগান ॥  
 তাহাদের কুচকেতে দেখ শশবর ।  
 মলিন কপেতে হিত মন্ত্রক উপর ॥  
 আপন বথেতে তিনি করি আয়োহণ ।  
 দর্শকেয় মত বসি করেন ভ্রমণ ॥  
 মেই স্থানে নিশি গ্রন্থ কোনকুমিজন  
 স্বচক্ষে ব। স্বপ্নে ইহা করে দরশন ॥  
 সে সময় নৃত্যগীতে অস্মরা সকল ।  
 করিতেছে তার কর্ণ কৃত্র শীতল ॥  
 তাহাতে তাহার অম ভয় ও আনন্দে ।  
 উজাসিত হইতেছে সুখেতে স্বচ্ছন্দে ॥  
 নারকীয় রাজপুরে শুম্ব সকলে ॥  
 একাশিয়া নিঃসুণ দানবের মলে ॥  
 মেইকপ কুচ কপ করিয়া ধারণ ।  
 আপনার বশে তথা রহিল তথন ॥  
 এ সব দুঃস সব গঠন আকারে ।  
 শিক্ষক কিম্বা নার ঘোরা আর ধরে

বিশ্বামৈ বিশিষ্ট করা তথা প্রাপ্ত হওনে ।  
 যদিহঁ আছিল রাষ্ট্র আচরিত মনে ;  
 অবৃত্ত দেখতা সম বৈমে দেতাবৰ ।  
 ঢাকার ঘণ্টো সুর সিংহাসনে পদ ॥  
 কুকুরে দেখে পুর ধৰ্মার গোচরে ।  
 প্রয়োগের লিপি পাঠ হৈল চৎপত্তি ॥  
 পাইয়া লিপিয় ধৰ্ম কৃত ক্ষেত থৈগ ।  
 কাহার দুষ্ট করিব ত্বে মন্ত্রণা তথান ॥

— — — — —  
 অনন্ত অঙ্গসমূহ ।  
 — — — — —

শিশুক শোধন ।

পর	সংক্ষি.	অনুল.	পরিক.
৩	১৩	শুভ	শুভ
৪	১৪	জৰুপদে	জৰুপদ
১৫	৯	গমনাভূত	গমনাভূত
১৬	৯	ক্রান্ত	ক্রান্ত
৩২	০	অক্ষিকান্ত	অক্ষিকান্ত
৩৩	১৩	শিশু	শিশু
৩৪	১২	বেথ	বেথ
৩৫	১৪	শুপ্ত	শুপ্ত
৩৬	২০	শিশু ১ ঝেলের	শিশুয়েলের
৪২	১৯	জোকেরা	জোকেরা
৪৩	২০	দেবী	দেবী



